

Содержание

От автора	5
I. Брызги шампанского	8
II. Клиника имени Матвиенко	16
III. Перчатка Ахмадинежада	49
IV. Холокост и Голодомор в одном флаконе	68
V. Уши Амана	97
VI. По заветам Иисуса Навина	120
VII. От Розенберга до Валленберга	141
VIII. Пастухи и овцы	166
IX. Фильмы и мифы	192
X. Холокост и Христианство	226
XI. Одиночество православного еврея	243
XII. «Ваши пророки — наши пророки».....	264
XIII. С больной головы на здоровую	274
XIV. Борис Ельцин с маленькой буквы	282
Вместо эпилога	308
Польская хроника	310
Список основных источников	320

ДОПОЛНЕНИЯ

Лейтенанты и маркизанти	324
«Сам себе веревку намывает...»	421
Истерика господина Помяновского	469
«Родина»	488
Умом Россию не понять	499
Дефолт имени маркиза Астольфа Де Кюстина	505
Культ души	511
Антирасизм	516
Культ народа	522
О культуре денег	526
Непонимание на уровне быта	531
«Мои жиденятки...»	536
Слово главного редактора	540
Пушкин — наш современник	540
Мчатся бесы рой за роем	557

От автора

Увенчается ли наше стремление к новому мировому порядку успехом, зависит от того, выучим ли мы уроки Холокоста.

Я. Дж. Кадеган

Эта работа была задумана несколько лет тому назад и складывалась по частям долго и трудно.

Тема оказалась чрезвычайно сложной и «горячей», если не раскаленной. Да и мировая жизнь все время добавляла топлива в этот мистический костер — вспомним хотя бы поистине библейскую судьбу несчастной Газы или поединок между Ватиканом и раввинами по поводу Холокоста.

В полной мере своего собственного взгляда на предмет исследования мне выработать так и не удалось, и книга, выросшая из поначалу задуманной небольшой статьи, получилась весьма компилятивной.

Но я об этом и не сожалею: пусть читатели сами освоят избранные мною выдержки из разных книг, порой прямо враждебных друг другу, порой дополняющих или повторяющих одна другую.

Только при таком проходе «по лезвию ножа» мне удалось в меру своих сил склеить более или менее цельную картину исторического явления, именуемого Холокостом.

Несколько книг, откуда я брал оценки и факты для моей работы, образовали ее каркас. В первую очередь, это были два отчета с двух конференций — Стокгольмской (2000 год) и Тегеранской (2006 год). Немало пищи для размышлений дала мне совсем свежая книга «Отрицание отрицания, или битва под Аушвицем», созданная двумя авторами-составителями и незаурядными профессионалами А. Кохом и П. Поляном. Чрезвычайно много фактов и сведений я почерпнул из книги американского историка Нормана Финкельштейна, которую несколько раз перечитал и всю испещрил своими заметками, восхищаясь правильным чувством меры и гражданской отвагой автора. Весьма помогла мне фундаментальная и предельно объективная работа российского историка Г. В. Костырченко «Тайная политика Сталина. Власть и антисемитизм», а удивительную по лиризму и печальной правде книгу Израэля Шамира «Сосна и олива» я проглотил взахлеб, как художественное произведение. Словно зловещий, но увлекательный детектив я прочитал «Протоколы допросов Эйхмана».

Пришлось изучить и некоторые книги, наполненные черной яростью, истерической клеветой и клиническими картинками жизни, рожденные больным воображением авторов — некогда сенсационную повесть забытого ныне писателя Валентина Ерашова «Коридоры смерти», книгу женской прозы начала Перестройки «Новые амазонки» и сборник «Уроки Холокоста и современная Россия», под-

готовленный российским фондом «Холокост». Поистине неоценимую помощь в работе оказали мне исследования знаменитого историка Холокоста французского еврея Роже Гароди «Основополагающие мифы израильской политики». Его работа настолько аргументирована и объективна, что даже П. Полян, с саркастическим пристрастием оценивший в книге «Отрицание отрицания» труды ревизионистских историков, предпочел воздержаться от комментариев по поводу этой образцовой работы знаменитого француза.

Поскольку почти все прочитанные и использованные книги были изданы крохотными тиражами и неизвестны массовому читателю, то я цитирую их довольно щедро. Может быть, что и чересчур щедро, за что прошу заранее читателей простить меня. Но лучше пересолить с аргументами на такую взрывоопасную тему, нежели не договорить чего-то.

На свои комментарии к прочитанному я тоже не скупился и не раз ощущал, что испытываю почти эстетическое удовлетворение от состояния творчества, довольно часто посещавшего меня.

Все другие источники, на которые я ссылался и которыми эпизодически и скупно пользовался, перечислены мною в заключении этой истерзавшей меня работы.