

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	6
----------------	---

I. НАУЧНОЕ ПОЗНАНИЕ В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ: ОТ ЗРЕНИЯ К ВОООБРАЖЕНИЮ .....	22
---	----

1. ТРУДНОСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ: НЕОПЛАТОНИЗМ, ВИЗУАЛЬНОЕ И ЭКСПЕРИМЕНТ .....	22
2. ОТ ТЕЛА — К «ТЕЛУ» .....	90
3. НАУКА И ПОЭЗИЯ: ВОООБРАЖЕНИЕ, НАСЛАЖДЕНИЕ, ОСТРОУМИЕ И ПАМЯТЬ .....	125

II. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НАУЧНЫХ СООБЩЕСТВ .....	158
---	-----

1. КОМУ И ЗАЧЕМ НУЖНА БЫЛА НАУКА? .....	158
2. ГОРОЖАНЕ И НОВАЯ НАУКА: ОТКРЫТЫЕ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА .....	174
3. КАКИМ ВИДЕЛИ УЧЕНОГО? .....	217
4. УЧЕНЫЙ: ГЕНИЙ И/ИЛИ МАСТЕР? .....	254

III. ГЕЛИОЦЕНТРИЗМ И ВИТАЛИЗМ, ИЕРАРХИЯ И ЭГАЛИТАРНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ АНГЛИИ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ .....	280
--	-----

1. МЕЛАНХОЛИЯ — СПУТНИК ПОЗНАНИЯ, СИФИЛИС — СОСТОЯНИЕ МИРА: Ф. СИДНИ И ДЖ. ДОНН .....	280
--	-----

2. ГЕЛИОЦЕНТРИЗМ И ЛЮБОВЬ В СОНЕТНОМ ЦИКЛЕ «АСТРОФИЛ И СТЕЛЛА» Ф. СИДНИ .....	315
--	-----

3. ЭВТЕРПА, ВНИМАЮЩАЯ УРАНИИ: «СТРАСТНАЯ ПЯТНИЦА 1613 ГОДА. УЕЗЖАЯ НА ЗАПАД» ДЖ. ДОННА .....	342
--	-----

4. У. ГИЛБЕРТ «О МАГНИТЕ» И Б. ДЖОНСОН «МАГНЕТИЧЕСКАЯ ЛЕДИ»: ВЕНЕРА, СМИРЯЮЩАЯ СУРОВОГО МАРСА? .....	374
--	-----

ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	394
------------------	-----

БИБЛИОГРАФИЯ .....	413
--------------------	-----