



ОГЛАВЛЕНИЕ

От переводчика	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	
ТО, ЧТО МОЖЕТ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ЧИТАТЕЛЯ	
Глава I. История этой книги	8
Глава II. Краткий автобиографический очерк, посвященный формированию основных принципов этой книги .	11
1. Очень ранняя профессиональная карьера	11
2. Чемпион вопросов	16
3. Плодотворный период в Берлине и моя карьера в Америке .	20
4. Борьба с туберкулезом с помощью дыхательной гимнастики	23
5. Вопрос решен	27
6. Заключение этой главы	28
Глава III. Физиология или подражание?	30
7. Учителю пения необходимо изучать физиологию	30
8. Подражание или обучение на слух также является важным методом в развитии голоса	33
9. «Вокальные уроки по почте» — настоящий обман	35
10. Национальность — не признак педагогического мастерства	37
11. Вокальные критики и критические вокалисты	39
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	
ТЕОРИЯ ДЫХАНИЯ	
Глава IV. Процесс вдоха	46
12. Ключичное или дыхание верхней частью грудной клетки . . .	48
13. Костальное, или реберное, дыхание	52
14. Диафрагмальное дыхание	53

15. Возьмите дыхание, включающее все дыхательные мышцы, — полное дыхание	55
16. Может ли женщина приучить себя к этому полноценному диафрагмальному взятию дыхания?	58
17. Расплывчатость физиологических терминов как причина путаницы в определении способа дыхания	59
18. Берите дыхание носом	64
19. Забитые ноздри	67
20. Обычный процесс дыхания помимо пения и речи	69
21. Взятие короткого или быстрого дыхания	73
Глава V. Процесс выдоха во время пения	76
22. Ненадолго задержите дыхание	77
23. Гортань и вокальные связки контролируются при помощи дыхательных мышц	79
24. Способ расслабления легких во время пения	83
25. Основное правило взятия дыхания и управления им во время пения	91
Глава VI. Способ взятия дыхания и управления им во время разговора и неvirtуозного пения	92
26. Метод расслабления легких во время разговора	92
27. Основное правило взятия дыхания и управления им в ораторском мастерстве и при умеренных вокальных усилиях	93
28. Совет и для певцов, и для ораторов	95
Глава VII. Дыхательная гимнастика	97
29. Дыхательная гимнастика — источник хорошего здоровья	97
30. Дыхательные упражнения необходимы для каждого вокалиста	100
31. Руководство по правильному использованию дыхательных упражнений	103
32. Пять положений тела, необходимых для выполнения дыхательной гимнастики	106
33. Дыхательная гимнастика: Первая ступень	109
34. Дыхательная гимнастика: Вторая ступень	115
35. Дыхательная гимнастика: Третья ступень	121

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ЗАКОНЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

36. Можно ли научиться звукоизвлечению по книге? Так называемые «методы пения» или «учебные пособия»	124
Глава VIII. Первые шаги в воспитании голоса	128
37. В каком возрасте следует начинать развитие голоса?	129
38. Выбор учителя по вокалу	141
39. Удобные, или примарные, звуки и классификация голосов	145

Глава IX. Резонансные полости, формирующие гласные и согласные звуки	153
40. неподвижные части резонансных полостей	153
41. Подвижные части резонансных полостей	154
Глава X. Чистые гласные, и как они образуются	159
42. Долгие чистые гласные	162
43. Краткие гласные	167
Глава XI. Звукоизвлечение чистых гласных звуков	171
44. С каких гласных следует начинать вокальную практику?	174
45. Основное правило звукоизвлечения	176
46. Завершение звукоизвлечения	177
47. Вокальные упражнения на одном и более протянутых звуках	177
48. Практика долгих гласных	183
49. Упражнения на мычание	187
50. Филировка. <i>Messa di Voce</i>	191
51. Дополнительные советы по обращению с разными голосами	193
52. Практика кратких гласных и <i>staccato</i>	194
Глава XII. Вокальные регистры, или переходы, и как их выровнять	198
53. Регистры женского голоса	202
54. Как выровнять регистры женского голоса	204
55. Регистры мужского голоса	217
Глава XIII. Неправильное звукоизвлечение и способы борьбы с ним	228
56. Система фиксированной гортани	229
57. Общий зажим горла, при котором возникает хрипота или визгливость	238
58. Носовой призывок	239
59. Несовершенства звука, вызванные языком	242
60. Как получают неприятные твердонёбные звуки (<i>Gaumentone</i>)	244
61. Челюстные звуки	245
62. Как исправить писклявый, детский голос у взрослых	247
63. Как избавиться от грязного пения	248
64. Тремоло, или тремоландо	249
Глава XIV. Фонетическая практика и базовые упражнения на артикуляцию	250
65. Аргументы против выполнения артикуляционных упражнений	251
66. Природа согласных	254
67. Сильные придыхательные	256

68. Артикуляционные упражнения на сильные, не вокальные придыхательные согласные	261
69. Мягкие придыхательные в тональности	265
70. Артикуляционные упражнения для мягких придыхательных в тональности	270
71. Как использовать вокализы и сольфеджио	273
Глава XV. Сложные элементы речи	275
72. Дифтонги	275
73. Практика дифтонгов	280
74. Смешанные гласные звуки	283
75. Практика долгих гласных и дифтонгов в соединении с согласными	284
76. Комбинации согласных	287
Глава XVI. Неправильная артикуляция и как ее исправить	292
77. Опускание конечных согласных	292
78. Перенос конечных согласных в следующее слово, начинающееся с гласной	293
79. Использование слабого мышечного действия, когда произносится сильный придыхательный звук	293
80. Дефекты речи, вызванные неправильным мышечным действием при перехвате воздуха	294
81. Заикание	306
82. Органические дефекты	312
Заключение	313