

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИБРЕТТО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА В ПЯТИ КАРТИНАХ, С ПРОЛОГОМ И ЭПИЛОГОМ

Пролог.....	7
Картина 1: Несостоявшееся соавторство.....	9
Картина 2: Что дальше, или Холодная война и танцы.....	10
Картина 3: Цыган с медведем.....	14
Картина 4: Мишель де Серто изгоняет Ричарда Дорсона.....	15
Картина 5: Мюнхенский апофеоз.....	16
Эпилог, занавес и выход на поклон.....	18

ВВЕДЕНИЕ

Превратности термина.....	20
Что известно о советской самодеятельной хореографии?.....	24
К каким результатам привело исследование?.....	31
Следы любительской хореографии.....	36
Исследовательская оптика.....	39
Пара слов о стилистике книги.....	44

ЧАСТЬ 1.

КАК ПАРТИЯ НАРОД ТАНЦЕВАТЬ УЧИЛА

Если Сталин говорит «пляши», умный человек пляшет.....	49
О пролеткультах.....	54
О пользе лирики.....	58
Крутые виражи партийной культурной политики рубежа 1920—1930-х годов.....	61
«Не превращайте ваше искусство в издевательство над зрителями и слушателями...».....	66
Коммунизм, идеология, культура.....	71
Партийное решение 1978 года: поощрение или свертывание самодеятельности?.....	76
«Обобществление» любительского творчества?.....	83
В детском оркестре.....	87
Формирование структуры партийно-государственного управления (самодеятельной) культурой.....	89
«Забальзамированное тело» культпросвета.....	94
Иерархии хореографической самодеятельности.....	100
«Мальчик для битья?».....	106
«Волшебное слово» методической работы.....	109
«Сферы влияния строго разграничиваются?».....	112

«Двенадцать месяцев».....	115
Цензура.....	117
Борьба с «танцульками».....	122
Против «поделок сомнительного свойства».....	127
Руководство танцевальным искусством в нацистской Германии	131
«Воспитатель молодой смены».....	136
«Верный помощник партии»	142
«Украшать нашу радостную жизнь»	146
«Империя» профсоюзной самодеятельности	152
«Жок», салют и слезы	157
«Слуга четырех господ?».....	159
Проект клубного устава 1933 года	165
Преемственность «центра коммунистического воспитания»	168
Образцы для подражания	173
«(Хореографические) кадры решают все!».....	179
Хореографы учатся.....	184
Танцы по секрету.....	190
СМИ и художественная самодеятельность	193
Тиражирование зримо танцевального искусства	199
Самодеятельность, воспетая в кино.....	207
Благодарность «мудрой партии» и «великому вождю»	211
«Торжественное шествие по Стране Советов»	217
Время народного творчества?	223
«Посланцы мира и дружбы»	229
«Поощрение лучших»	235
Как я был малороссийским кузнецом.....	240
Так учила ли партия народ танцевать?	242

ЧАСТЬ 2.

КАК ПАРТИЯ НАРОД ТАНЦЕВАТЬ УЧИЛА, И КАК БАЛЕТМЕЙСТЕРЫ ЕЙ ПОМОГАЛИ?

«Шефство над художественной самодеятельностью».....	251
Лики «отеческой заботы»	256
«Шефство» СССР над хореографическим любительством ГДР.....	262
Муки любви и балетное фиаско	266
Долг деятелей искусств перед партией и народом	269
«Многое увидеть в ином свете», или Диалог с властью.....	274
Апелляция к традиции.....	278
«Лучшие традиции классического балета прошлого» — что это?	284
Драмбалет	289
Дубинка хореографического формализма	292
Против «гнилой продукции западного „модерна“»	296
«Настоящие хореографы» или «разные эмигранты»?.....	301

Приключения в Институте культуры	305
«Пляски трясунов»	307
«Продукт североамериканского империализма» или «величайший культурный позор США»?	307
«Пусть танцует молодежь!»	320
«Свой, советский бальный репертуар»	327
«Нужен ли нам “стандарт”?»	332
«Малярные копии» и жажда импровизации	338
Победа над обстоятельствами и собой	345
«Сокровища народной хореографии»	349
«Путешествия за танцами»	356
Первооткрыватели истоков	362
Танец — фольклорный или характерный?	369
В поисках «подлинного»	374
В ансамбле патриотической песни	379
«Можно ли сочинять народные танцы?»	382
Азы и ошибки инсценирования фольклора	387
«Исполняется весело»	392
Работа, дружба и любовь	399
«Целомудренная почтительность» и «гордая неприступность»	405
Женская присядка	412
Бальные танцы и новогодняя сказка	417
Задачи и проблемы сюжетного танца	419
«Звездный хоровод»	425
Война на танцевальной сцене	433
Апофеоз, или Танцы дружбы	441
«Назад к обезьяне» и пределы хореографического языка	445
«Когда профессор танцует»	451
«Подсматривание» хореографического материала	454
Проблемы записи танца	460
«Музыка — душа танца»	469
Костюм в самодеятельном танце	475
Образцовый хореограф	481
Идеология идеального хореографа	487
Факир был пьян, но фокус удался	490
Помогали ли балетмейстеры коммунистической партии?	493
ЧАСТЬ 3.	
КАК ПАРТИЯ НАРОД ТАНЦЕВАТЬ УЧИЛА, И ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫШЛО?	
Почему «Самоцветы»?	503
Первые десять лет	507
«Дембельская» газета	512

Н.Н. Карташова: пара интригов к биографии	516
Карташова-педагог	524
«Огранка» танцевальных талантов	530
Балетмейстерские «университеты» и принципы Карташовой.....	535
«Пропагандист передовой советской культуры»	541
Женское счастье	546
Переводчик гастролирующей самодеятельности.....	550
В.И. Бондарева — ускользящий образ	555
Ученица Карташовой?	561
Хореограф Бондарева	567
Дидактический пафос Бондаревой	573
«Ковер одиночества».....	576
«Мирный атом» и очковтирательство.....	582
«На сцене челябинцы».....	585
«Девочка с журавликом»	590
«Мастерица на все руки»: макрополитический контекст	595
«Химическая сюита» в микрополитическом и культурном контекстах	602
«Этих дней не смолкнет слава»: форма и содержание.....	609
«Бери себя в руки!»: драмы вокруг военной постановки	615
Между «молотом» директив сверху и «наковальной» ожиданий снизу	620
Ниночка.....	624
«Искренние друзья» в Венгрии	628
«Покорение» Японии	634
На рабочем фестивале в ГДР.....	643
«Самоцветы» в Америке	647
Однажды в Швейцарии.....	655
«Вторая мама».....	658
«Второй дом».....	665
«Он и нас оскорбил»	670
«Два медведя в одной пещере не уживутся»	674
«Европейский папа степ-танца»	678
Память	683
Юбилей	688
Успехи, награды, реликвии.....	692
Фонд Н. Карташовой и Т. Реус.....	698
«Трактором по душе».....	703
Значок.....	707
Народное танцевальное любительство на Западе	712
И что же из этого вышло?	716
БИБЛИОГРАФИЯ.....	722