

Старожилы уверяют, тень гордого боярина до сих пор бродит по ночам в районе Сретенки, обходя свои владения — Кучково поле. Время от времени здесь наблюдаются странные «шаровые молнии, вылетающие прямо из-под земли». С тех пор место это — зловещее и пугающее, а Сретенский бульвар, славится среди гаишников как «непокойный».

Согласно одной из старинных легенд, Москву основал сам князь Олег, правивший в 879—912 гг. Бытовала также легенда об отшельнике Вуколе (Буколе), предсказавшем городу его судьбу. Однажды во время сна было ему видение, что на том месте, где был бор, среди которого он и жил, возникнет город, который понесет много испытания от нашествия врагов и от пожаров, впоследствии же он прославится и будет выше всех городов русских. По легенде, на том самом месте, где стояла хижина Вукола и где было первое откровение о Москве, оказалась воздвигнута деревянная Спасо-Преображенская церковь.

Москва до сих пор не открыла нам тайны своего названия. Монахи в XVII веке связывали его с именем некоего Мосоха. Согласно этой легенде, город основал библейский царь Мосох, сын Иафета, внук самого Ноя и не на Боровицком холме, а на Яузском городище у слияния Москвы и Яузы. Само имя русской столицы якобы произошло от имени этого царя. Жену Мосоха звали Ква, сына — Я, и дочь — Вуза. Так и возникла Москва на Яузе.

Существовала гипотеза о скифо-сарматском происхождении имени города — «крутящаяся» или «искривленная», потому, дескать, что улицы его не отличаются геометрической правильностью. Другие исследователи считали, что когда-то в этих местах жили финно-угорские племена, и слово Москва означало то ли «мать-медведица», то ли «черная, грязная вода». Ни одна из этих версий так и не стала окончательной.

Согласно преданиям задолго до появления Москвы на месте Кремля располагалось языческое капище, где устраивали праздничные «вакхалии» и приносили жертвы кровавым богам. В центре возвышался черный дубовый ритуальный столб. Москвичи обносили вокруг него новорожденных и усопших, воины, готовясь к сражению, оставляли здесь в полночь оружие и совершали ритуальные танцы. Считалось, что мечи и стрелы после этого долго останутся острыми и принесут удачу в бою. Вокруг языческого алтаря дружинники князя Юрия нашли сотни сожженных трупов и насаженных на колья голов, принесенных в жертву людей. Рядом было кладбище, где погребали магов и колдунов. По слухам, они так и не нашли упокоение, до сих пор их неприкаянные души маются, тревожа покой живых.

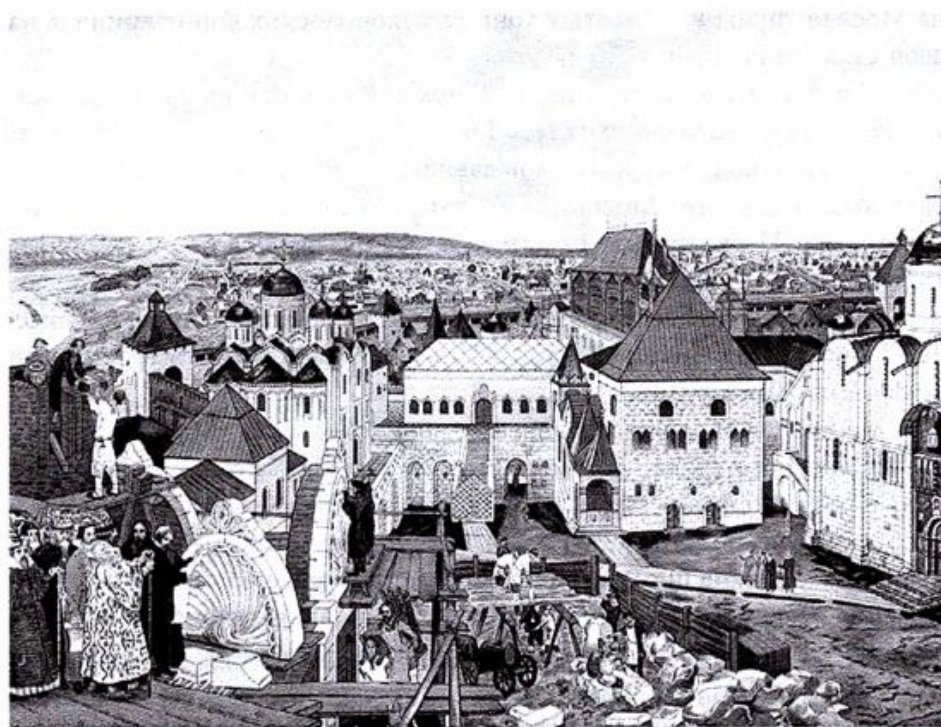
Согласно легенде за поклонение языческим богам на вершине горы был предан жестокой и мучительной смерти верховный жрец. Он успел наложить проклятия на свои бывшие владения. И действительно,

что бы ни строили на месте его казни, оно через некоторое время подвергалось огню и уничтожению. Так что волей-неволей поверишь в существование какого-то рокового проклятия, тяготеющего над бывшей Ведьминой горой, получившей позднее название Боровицкого холма.

Москва является не просто великим городом, не просто столицей, не просто символом гигантской Империи. Сакральная Москва — это сердце России, центр Священного круга, круга Спасения, ее тайный нерв. По мнению богословов, Москва — это «Третий Рим», «Небесный град Иерусалим», «Престол Бога на земле».

После разделения христианства на западное и восточное, столицей католичества стал Рим, православия — Константинополь. С падением города Константина под гнетом турок Русь осталась единственной хранительницей православной веры, наследницей двух великих, «вечных» городов — Третьим Римом.

Сохранилось любопытное предание: когда царь Константин Великий соорудил Царьград, выполз из норы змий, а с высоты упал на него орел. Сначала змий одолел орла, но потом люди убили змия и освободили орла. Мудрецы объяснили царю, что орел — знамение христианское, а змий — мусульманское и сначала басурмане одолеют христиан, а потом победу над ними одержит русский род.



В Московском Кремле. А.М. Васнецов

сие, дипломатичность, элитарность; закон, суды, торговля. Регион Весов: Центр международной торговли. МИД, Верховный суд. Палата мер и весов. Весы по сути своей — снобы, эстеты и законодатели мод, живущие в своем измерении, оторванном от реального мира.

Сектор Скорпиона, хозяином которого является грозный, воинственный и жестокий бунтарь Плутон, простирается от «Краснопресненской» вверх на северо-запад столицы до Митино. Именно поэтому сектор Скорпиона (а Скорпион — это всегда противоборства, экстремальные события) является самым смутным для Москвы. Это Пресня, Ходынское поле, Белый дом, мятежное Тушино — с легендарным «тушинским вормом». Названия улиц и станций метро отражают дух этого района: улица 1905 года, «Баррикадная», площадь Восстания. Именно здесь проходили пикеты у Дома правительства РФ в 1991 и 1993 годах. Смертоносное дыхание Плутона ощущается на Ваганьковском кладбище. Любовь Скорпиона к массивной технике и мощной энергии объясняет появление в этом секторе Института атомной энергии им. Курчатова с его реакторами, а также Тушинского аэродрома.

Стрелец — знак развития, дальних перемещений, связей с зарубежными странами и отдаленными областями. Символ Стрельца — кентавр. В регионе Стрельца всегда были ямщицкие слободы, Ямское поле, ипподром, много авиационных заведений, аэровокзал, МАИ, академия им. Жуковского. Аэропорты региона — Шереметьево и Шереметьево II. Названия улиц также говорят за себя: Скаковая, Беговая, несколько Тверских-Ямских улиц.

Козерог связан с упорством, целеустремленностью, замкнутостью, жестокостью и подавлением инакомыслия. Мрачный Сатурн правит севером столицы и «серой веткой» метро от «Новослободской». Суровый аскет Козерог определил строгий облик этого сектора — промзоны в районе Савеловской, выше — прямые широкие улицы без каких-либо архитектурных излишеств на фасадах, «северная» тематика в названиях улиц. По мнению астрологов, регион Козерога в Москве выражен слабо.

Водолей означает свободомыслие, стремление к неограниченной свободе. К Водолею относятся также космос, космическая техника и связь. Регион Водолея богат сложными техническими сооружениями, здесь расположены: Останкинская телебашня, Музей космонавтики. В названиях сильна космическая тема: улица Королева, бульвары Ракетный, Звездный, кинотеатр и гостиница «Космос», аллея Космонавтов. Водолей — знак демократичности, дружбы, совместной деятельности, отсюда и название — проспект Мира.

Под покровительством Нептуна — управителя знака Рыбы — находятся религия, тонкие духовные миры, психология и психиатрия, а также вопросы изоляции. Поэтому здесь нашли пристанище следст-

ухватный. Без знаний, как его одолеть, лучше не подступаться. На всех, кто прятал его сокровища, высылал он «сохлую болезнь». Люди не могли шевелить ни языком, ни руками, ни ногами. Даже моргать переставали.

Можно верить в наложенное проклятие, можно не верить, но последующая история говорит сама за себя. Тот, кто углубляется в лабиринт тайн таинственной Либерии, до конца дней не знает покоя, слепнет, мается и умирает в страшных муках.

18 марта 1584 года скоропостижно скончался сам царь Иоанн IV. Именно в тот день, который напророчили ему чухонские волхвы. Тело его после смерти сильно распухло. В народе поползли слухи о страшном проклятии. Незадолго до смерти в припадке гнева, не помня себя, царь убивает старшего сына и наследника — царевича Ивана.

Искал библиотеку и Борис Годунов. Вскоре он окончил жизнь при загадочных обстоятельствах. 13 апреля 1605 года царь Борис встал здоров и весел, но после обеда вдруг почувствовал дурноту, кровь полилась из ушей и носа, и он упал без чувств. Жена и сын Годунова погибли насильственной смертью. Униженная и опозоренная дочь Ксения стала наложницей Ажедмитрия I. Вскоре Самозванец, тоже искавший таинственный клад, был зверски убит.

В Смутное время знаменитая библиотека таинственно исчезает. Согласно легенде, когда Марина Мнишек с пышной свитой прибыла 3 мая 1606 года из Польши в Москву, чтобы выйти замуж за Ажедмитрия I, был в ее свите некий ученый муж, искавший таинственную Либерию. Честолюбивая и властная Марина Мнишек, процарствовавшая всего неделю, не была убита после смерти мужа только потому, что сначала не была узнана, а затем защищена боярами и отправлена к отцу. Вскоре «Маринка безбожница», как ее называли москвичи, попала в Тушинский лагерь, где тайно обвенчалась с Ажедмитрием II, признав в нем «спасшегося» мужа. Весной 1610 года, когда Тушинский лагерь Самозванца был разгромлен, Тушинский вор и Маринка бежали в Калугу.



Царь и Великий Князь
Иоанн Васильевич

ют, пожалуй, все. Однако кровь на этом поле лилась и до того. Правда, не человеческая, а волчья. В 1882 году среди московского люда весьма популярным было жестокое развлечение — травля волков. Позже травлю стали проводить без публики, а спустя какое-то время и вовсе отказались от жестокого развлечения. Поговаривают, что руку к этому приложила колдунья Алена, с появлением которой собаки переставали нападать и начинали грызться между собой, а волк тем временем убегал. Ей же приписывают и страшное предсказание-проклятие: «Скоро вся Русь волком взвоят, а на этом месте кровь прольется». И действительно, кровавые события на Ходынке не заставили себя долго ждать. По официальным данным, на Ходынском поле погибло 1389 человек, 1500 получили увечья, по неофициальным — около 4000.

Охрана и сотрудники кремлевских музеев рассказывают, что и сегодня они частенько слышат на колокольне «Иван Великий» тяжелые шаги и вздохи грозного царя. По одной из легенд, призрак грозного тирана, охраняющего свои замурованные книжные сокровища, появляется и в подземных кремлевских лабиринтах, уводя исследователей от истинного нахождения таинственной Либерии. По слухам, его не раз видели в подземном тоннеле, ведущим к собору, известному во всем мире как храм Василия Блаженного.

Похожий на распутившийся каменный цветок храм был возведен в 1555—1561 гг. на Красной площади как храм-памятник в честь покорения Иваном IV Казани и во славу павших при этой битве воинов. У храма три имени: одно торжественное, нареченное царем — храм Покрова на Рву, другое ласковое, данное народом, — храм Василия Блаженного, третье сакральное — Небесный Иерусалим.

До сих пор до конца неизвестно, кто же построил храм. Согласно легенде, архитекторами были русские зодчие Барма и Постник, хотя некоторые историки склонны считать, что это был один человек — Иван Яковлевич Барма, которого прозвали Постником за



Святой блаженный Василий,
Христа ради юродивый,
Московский чудотворец

цветами. Каждый камень огранен бриллиантовой гранкой. Золотое покрытие полировали вручную до зеркального блеска. Рукодельные звезды 1935-го вышли немыслимо красивыми — блестили и сияли. Удар пришелся откуда не ждали. Московская копоть, пыль и грязь сделали черное дело. Камни потемнели и погасли, проведя в небесах всего год. Решение пришло, как всегда, сверху и оказалось простым и эффективным: в кратчайший срок заменить неудачные звезды новыми.

В 1937 году соорудили и поставили пять новых красных светящихся звезд. Блеск самоцветов заменили на яркий свет лампочек. Варили рубиновое стекло с экзотическими добавками — селена, золота. И тут выяснилось, что красные стекла при дневном свете выглядят черными. Черные траурные звезды над Кремлем! Пришлось комбинировать, вводить второй слой — подложку из стекла молочного цвета. Все встало на место. Звезды рдели и краснели, точно натуральные рубины. Интересно, что именно тогда была добавлена еще одна новая звезда — на угловую Водовзводную башню. Это было сделано сознательно: теперь увенчанные звездами кремлевские башни в плане сами представляют собой изображение пятиконечной звезды. Свет красных звезд виден ночью километров за десять, напоминая спасительный маяк. Вопрос в том, спасительный ли он на самом деле.

Пятиконечная звезда — один из самых противоречивых знаков. Она украшала государственные символы СССР. Она осталась на офицерских погонах и воинских стягах. Тем не менее и она имеет скрытый сакральный смысл.

По одним преданиям, это — «самый могущественный из всех знаков», звезда магов, по другим — символ самого Сатаны. Если вверх направлен один рожок звезды, то это символ героя, если два рожка нацелены в небо (перевернутая звезда) — символ падшего ангела Люцифера. По словам магов, это очень мощный символ, имеющий сильное энергетическое поле. Звезда белого цвета дает положительное излучение. Символ большевизма — красный цвет указывает на низшую ступень энергетики и относится к темным каббалистическим знакам. Пентаграмму можно увидеть на могилах катаров (еретиков Средневековья), на фартуках масонов. Масоны изображают Бога Бафомета как чудище с головой козла, вписанного в «перевернутую» пламенеющую звезду. На лбу у него все та же пентаграмма, символизирующая «Свет падшего ангела Люцифера». Масоны считают Бафомета великим возбудителем магической энергии, живым и астральным огнем земли.

В черной магии начертание пентаграммы является непременным условием вызывания духов. «Заклинание красных демонов революции потребовало введение звезды в эмблемы нового государства», — час-

В 1960 году было совершено еще одно нашумевшее покушение, когда саркофаг был разбит и тело Ленина повреждено. Один из посетителей Мавзолея вскочил на барьер около саркофага с телом Ленина и ударом ноги разбил стекло усыпальницы. Мелкие осколки посыпались на лицо и кисти рук вождя. Сотрудники Мавзолея публично говорили об этих повреждениях как о ранах на теле живого человека. После этого стекло саркофага решили сделать из особо прочного пуленепробиваемого материала.

Самый драматический случай произошел 1 сентября 1973 года. К Мавзолею нескончаемым потоком шли шеренги детей. Неизвестный злоумышленник сумел скрытно разместить под одеждой изготовленное заранее взрывное устройство и беспрепятственно пройти в траурный зал. В Мавзолее прогремел страшный взрыв. Основная сила взрывной волны пришлась на саркофаг, но он остался неповрежденным. Последствия взрыва были ужасны. Погибли люди. Террорист погиб, от него осталась лишь одна рука да часть головы, а вот Ленин, видно, и впрямь родился в сорочке — ни единой царапины!

В 1953 году, после смерти И. В. Сталина, его тело также было бальзамировано и помещено в Мавзолею рядом с саркофагом В. И. Ленина. Но уже через 8 лет, в октябре 1961 года мумию Сталина ночью тайком вынесли из Мавзолея, похоронив у Кремлевской стены.

Любопытно, что такое важное историческое событие как вынос тела Сталина из Мавзолея до сих пор овеяно тайной и поистине мистической неразберихой. До сих пор ведутся яростные споры, когда же произошло это «эпохальное событие?» В одних исторических документах мы читаем: «31 октября 1961 года тело Сталина вынесли из Мавзолея и похоронили рядом с Кремлевской стеной». В других указывается другая дата — 29 октября! очевидцы рассказывают, что накануне (28.10) вся страна праздновала день рождения ВЛКСМ. Хрущев встречался с делегатами. Один из них и задал «острый вопрос» о выносе тела Сталина из Мавзолея. Никита Сергеевич резко ответил: «Завтра же и вынесем!» Как сказал, так и вынес.

Интересно, что решение о тайном выносе тела из Мавзолея было единогласно принято — 30 октября 1961 года, на следующий день после выноса тела. Сначала закопали, а потом стенограммой провели. Поэтому официальной датой перезахоронения стало 31 октября, что вполне в духе эпохи. Вспомните, как задним числом оформили суд над Берией. Все чин по чину: с адвокатами и выступлениями покойника.

Кстати, о слухах: в 1936 году на Западе распространился слух о том, что И. В. Сталин скончался от тяжелой болезни. Американский журналист Чарльз Ниттер решил получить сведения на этот счет из самого достоверного источника. Не мудрствуя лукаво, он передал в Кремль

специально выдавал себя за кудесника, используя суеверие Грозного. По заданию Грозного царя лютый волхв Бомелий изготавливал особые яды, от которых потом в страшных мучениях погибали на царских пирах заподозренные в измене бояре. По словам Н.М. Карамзина, «злостный клеветник Бомелий» составлял «губительное зелье с таким адским искусством, что отравляемый издыхал в назначаемую тираном минуту».

Он насылал порчу, составлял гороскопы, учил Грозного царя колдовству и магии. Его ненавидели на Руси лютой ненавистью, считая повинным в необузданных жестокостях царя. Москвичи уверяли, что колдун своими «чарами» внушил царю «свирепство», погубил царя и его родичей, отравил не менее 100 заподозренных в измене служилых людей. Царский астролог извел множество боярских и княжеских родов, чем заслужил себе черную славу. По свидетельству современников, именно он внушил Ивану Грозному идею бежать в Англию и там жениться. В конце концов, царь сам испугался козней своего придворного колдуна, и, к немалой радости народа, Бомелий был подвергнут жестокой казни — сожжен заживо на огромном вертеле на Болоте.

За Иваном Грозным приглядывал еще один шпион английской короны — Джером Горсей. Кстати, именно он находился при Иване Грозном в момент его смерти. Кончилось все это великой смутой. По мнению ученых, англичане, заведомо зная о катастрофических последствиях ртутного отравления: депрессии, мании преследования, бурных приступах сумасшествия — хотели подорвать веру народа в царя как помазанника Божьего, подорвать династию Рюриковичей и тем самым освободить престол для своей марионетки.

Вера в колдовство и чародейство была у русских монархов, правивших до XVIII века, настолько сильна, что



Теремной дворец. Наружный вид.
В.Д. Polenov. 1877 г.

мая японская ваза, то яркий метеор упал прямо за каретой, в которую она должна была сесть.

Ночью, незадолго до смерти, она была вызвана в тронный зал, и когда вошла в него — увидела себя (собственную тень) сидящую на троне. Вспомнилось старое пророчество «Бойся увидеть себя не в зеркале!» Екатерина в ужасе закричала: «Это моя смерть!» и упала без чувств. Через три дня ее не стало.

В день смерти Екатерины II ее сыну Павлу приснился сон, что он резко возносится кверху. Любопытно, что такой же сон приснился той же ночью и его супруге, хотя император ей своих сновидений и мыслей никогда не открывал.

Навязчивая идея смерти возникла в голове мнительного, склонного к мистицизму Павла рано. Он родился в Летнем дворце императрицы Елизаветы Петровны напротив Летнего сада. Однажды Павел пророчил: «Хочу умереть там, где родился». Судьба приняла его вызов. После смерти Екатерины II, опасаясь жить в Зимнем дворце, где ему все время мерещились заговоры, Павел приказал разобрать старый Летний дворец и построить свою новую резиденцию — Михайловский замок, где вскоре был убит.

Накануне гибели Павел проснулся от мучительного сна. Ему снилось, будто на него одевают слишком узкую и тесную одежду. На следующий день после ужина Павел подошел к зеркалу с небольшим недостатком. Оно чуть искривляло изображение. «Какое смешное зеркало, — криво усмехнулся император, я вижу себя со свернутой шеей». В эту ночь Павел был убит заговорщиками.

По слухам, сразу после вступления на престол старая ворожея нагадала Павлу I, что царствовать ему 4 года 4 месяца и 4 дня, что в точности исполнилось. Убийство Павла предсказала и знаменитая юродивая Ксения



Портрет императора Павла I.
Аргунов Н.И. 1797 г.

В конце 20-х годов Киров получил неожиданное задание: найти в безбожном государстве подходящего «специалиста» по магии и колдовству. Этим специалистом оказалась известная в Северной Пальмире потомственная ведьма Наталья Львова, обладающая незаурядными способностями воздействия на людей. В 1930 г. Львову по личному распоряжению Сталина вызвали из Ленинграда в столицу, где она начала усердно работать, выполняя тайные поручения вождя народов. По воспоминаниям А.А. Ахматовой, знакомой с личной ведьмой вождя еще с дореволюционных времен, Львова имела в своем арсенале: высушенные птичьи лапки, ветхие старинные книги, баночки со снадобьями, атаме — большой двусторонний нож, помогающей сконцентрировать психическую энергию ведьмы в сильнейший невидимый луч.

Исследователи предполагают, что вождь использовал знания ведьмы для борьбы со своими противниками, стараясь с их помощью подавить их волю, полностью подчинить себе, заставить совершать роковые ошибки. После каждого ее магического сеанса, проведенного по указанию вождя народов, в правительстве следовали неожиданные кадровые перестановки. Дальнейшая судьба Натальи Львовой сокрыта в тумане. Возможно, после достижения безграничной власти Сталиным ее ликвидировали. Известно, что у Сталина был и личный маг, о котором сейчас известно только то, что его звали «Испанец».

Сталин и сам был фигурой таинственной и загадочной. Он умел предвидеть будущее, прекрасно разбирался в людях и всегда умел опережать своих врагов. Вождь необъяснимо влиял на людей. Где бы он ни появился, все цепенели. Только одно его изображение могло довести человека до глубокого обморока. Очевидцы вспоминают, что когда вождь неожиданно вошел в Большой театр 27 человек были увезены «скорой помощью» с инфарктами и инсультами.

Сталин создавал при Кремле своеобразную «магическую охрану». Известно, что вождь периодически обращался за консультациями к известному экстрасенсу и телепату В.Г. Мессингу. Мессинг был лютым врагом Гитлера. Оккупировав Польшу, фюрер назначил за голову экстрасенса 200 тысяч марок после того, как тот на одном из выступлений в присутствии тысяч людей сказал: «Если Гитлер повернет на Восток, он погибнет!» Его необыкновенными способностями восхищались Альберт Эйнштейн и Зигмунд Фрейд.

В 1939 году тайные агенты Лубянки помогли Вольфу Мессингу бежать в СССР, где он тут же был принят генсеком и стал его личным прорицателем. Маг предсказал дату нападения Германии на Советский Союз, точно предсказал развитие битвы за Сталинград, судьбу операции под Курском, дату падения Берлина, время и место высадки союзников в Европе и многие другие события.

в XIII — XIV вв. ханского двора — места, где останавливались наезжавшие в Москву послы Золотой Орды. Споры о том, был ли такой двор в Кремле, идут уже не один век. Одни легенды, дошедшие до нас, размещали его в районе Спасских ворот, другие — ближе к Никольским воротам. К сожалению, достоверными данными о наличии в Кремле «посольства» Золотой Орды историки и археологи не располагают.

Скорее, можно предположить, что клад оставил русский купец, занимавшийся «внешней торговлей» на территориях, подвластных Золотой Орде. Сам характер клада говорит о том, что его прятали поспешно. Даже не успели подобрать для денег прочный сосуд или короб, а закопали, скорее всего, просто завернув в ткань, от которой ничего не осталось.

По словам историков, в Москве конца XIV века лишь однажды сложилась ситуация, требовавшая подобной поспешности. В августе 1382 года хан Тохтамыш неожиданно и скрытно организовал поход на Русь в отместку за поражение Орды в сражении на Куликовом поле. После четырехдневной осады войскам хана удалось обманом захватить Москву. Город был разграблен и сожжен, а большая часть его жителей погибла.

Рубеж 30—40-х годов XX века оказался удивительно богатым на монетные находки в Кремле. В сентябре 1940 года во время земляных работ в 100 метрах от Спасских ворот крепости на глубине около 5 метров был найден клад, состоявший из серебряных монет и слитков, которые были не только платежным средством, но и сырьем для изготовления ювелирных украшений.

Москва подземная всегда неохотно расставалась со своими сокровищами, позволяя лишь преумножать досужие вымыслы и догадки на этот счет. В начале 1960-х г. в здании Мавзолея появилась тонкая, с волосок, трещина. Для выяснения причин проседания была заложена шахта. На глубине 16 м проходчики наткнулись на свод тайного хода 2 м в диаметре. Тайник, выполненный в виде огромной трубы из мореного дуба, шел под Мавзолеем незабвенного Ильича к устью Яузы. Размеры «трубы» таковы, что в ней легко пройдет человек с грузом на плечах. Есть версия, это сооружение могло использоваться для тайной эвакуации государевой казны в случае осады. Длину трубы так никто и не узнал — в нее был закачан бетон. Бетономешалки и насосы работали в течение двух месяцев, круглосуточно. Таким образом, люди вычеркнули из истории то, что не было уничтожено временем.

При строительстве Дворца Съездов, глубоко в центре котлована была обнаружена уникальная находка. Открыты следы знаменитых палат царицы Натальи Кирилловны, по которым воссоздан облик древнего памятника: многоэтажные палаты с шатрами, крыльцом, гульбищем, садом, полихромными резными украшениями. С этими палатами связано

сошелся. Роковой пасьянс сходилась у княгини Юсуповой 6 раз: накануне смерти ее отца, старшего сына, затем в декабре 1916-го накануне убийства Распутина, и вскоре в 1918-м — накануне гибели царской семьи. В следующий раз он сошелся через 10 лет на чужбине — перед смертью горячо любимого мужа, и, наконец, перед собственной кончиной.



Портрет княгини Зинаиды Юсуповой. В.А. Серов. 1902 г.

Люди и их дома связаны между собою таинственным образом и нередко имеют общую судьбу. С приходом большевиков Юсуповы были вынуждены навсегда покинуть Россию, а их родовой дворец превращен в очередное советское учреждение с чередой бесчисленных служебных кабинетов и строгим вахтером у входа. Сразу после революции Феликс Юсупов перевез фамильные сокровища из Питера в Москву и спрятал их в тайнике своего родового дворца. Среди них было 255 бриллианто-

«НЕЧИСТЫЕ» КЛАДЫ

Поиски кладов всегда овеяны романтическими легендами. Согласно народным поверьям большинство кладов «нечистые», «заклятые» и находятся под охраной нечистой силы. Такой «нечистый» клад стерегут черти, проклятые люди или «заложные» покойники. Хранителями кладов часто становятся знаменитые в прошлом разбойники и атаманы. У каждого края свой герой или разбойник, коему приписываются все находимые и искомые клады. В восточных губерниях клады принадлежат Пугачеву, на Волге — Стеньке Разину, в средней России — разбойнику Кудеяру. Хозяин клада, по смерти своей, бродит тихо вокруг и бережет его строго и чутко.

Зарыть клад в потайном месте — это только поддела. Чтобы никто, кроме владельцев, не мог добраться до клада, его «заговаривали». Считалось, что если при захоронении клада убить несколько человек и зарыть их головы над сундучком с сокровищами, то это послужит надежной гарантией сохранности. Призраки убитых будут охранять сокровища. Чтобы добраться до них, кладоискателям придется убить на месте такого «заговоренного» клада столько людей, сколько голов лежит над ним. В преданиях часто встречаются клады, положенные на сто голов. Принесет этот клад ста человекам смерть, а сто первый возьмет его без всяких препятствий.

Тот, кто пытается забрать клад, не зная магических приемов, подвергает себя и своих близких тяжелой болезни и даже смерти. Клад «не дается» ему, а лишь глубже уходит в землю или из золота превращается в черепки или в пожухлые листья.

Часто для пущей сохранности клады зарывали на кладбищах. Считалось, что не всякий грабитель рискнет потревожить сон мертвых. Среди похитителей сокровищ до сих пор ходят легенды о таинственном синем огне, защищающем клад, зарытый на погосте; о неосторожных кладоискателях, пренебрегших «синим фоном»; о мертвых, с отеками синими лицами или сошедших с ума. Биолокационные исследования, проводимые на территориях ликвидированных кладбищ, неопровержимо свидетельствуют о присутствии здесь негативной энергетики, влияющей на самочувствие людей. Иногда колдуны заговаривали клады не для того, чтобы напугать грабителей, а чтобы увести их от места захороненных сокровищ, направить по ложному пути.

Страсть к поискам сокровищ всегда была заразительна. «Золотая лихорадка» охватывала целые деревни. Мужики собирались в артели и толпой уходили на поиски удачи. Не гнушались этого благородного увле-

В конце 30-х годов в Советском Союзе ожидание войны витало в воздухе. В 1937 г. началось строительство секретного военного спецобъекта в самом центре Москвы, недалеко от станции «Кировская». Он имеет несколько подземных уровней. Его самая нижняя и секретная точка — на 70-метровой глубине.

Строительство секретного бункера напоминало подземную тюрьму. На секретную стройку отправлялись молодые ребята из детских домов и интернатов, чтобы никто не искал. Четыре года они жили и работали в строящемся подземелье, не выходя на землю, не видя солнца. Людская молва гласит, что никто из подземных строителей секретного бункера так и не вышел на поверхность: когда бункер был возведен, всех строителей расстреляли. Чудом спасся лишь один строитель, ему удалось выбраться по пересохшему старому коллектору. Всю жизнь он жил под чужим именем, по подложным документам, замирая от каждого стука. И только в 90-х годах рассказал о своей страшной тайне.

Во время войны станция «Кировская» приютила Генштаб. Поезда там не останавливались, перрон отгородили от путей высокой фанерной стеной. Проходы между пилонами были загорожены, внутри оборудован рабочий кабинет главнокомандующего. Генеральный штаб с узлом связи разместились на одной из платформ.

Первый массированный налет на Москву Сталин встретил именно в этом бункере. Здесь располагалась Ставка, откуда Верховный главнокомандующий руководил обороной Москвы. Здесь он проводил заседания Совета обороны. Сколько раз Сталину приходилось бывать здесь, сегодня точно не скажет никто, но известно, что он бывал здесь не меньше пяти раз. По воспоминаниям генштабистов, им ни разу не довелось видеть Сталина входящим на станцию через эскалаторный наклон. По всей видимости, вождь использовал для спуска на станцию секретную шахту, ведущую в командный пункт ПВО.

По сей день спецобъект у Чистых Прудов засекречен. Только в 2004 году туда впервые официально допустили журналистов. Здесь по-прежнему работает абсолютно все: система очистки воздуха, подача воды, уникальные возможности связи с любой точкой мира.

В декабре 1941 года Ставка Верховного Главнокомандования перемещается с «Кировской» в новый бункер в Кремле, строительство которого велось с самого начала войны. Вскоре началось строительство подземного объекта для штаба ГО на Советской площади. А в мае 1941 г. было принято решение о строительстве КП глубокого залегания для НКВД. К марту 1942 года был построен и небольшой, но очень хорошо защищенный бункер на ближней даче Сталина в Кунцеве.

«Щукинская» и «Тушинская», до сих пор могут видеть в окне вагона неизвестную станцию «Волоколамская». Поезд пронесется мимо на полном ходу, но можно все-таки заметить пустынную платформу, освещенную несколькими тусклыми лампочками. Она предназначалась для жителей жилого массива, так и не созданного на месте Тушинского аэродрома.

Старожилы Москвы вспоминают, что возле столичной мэрии была когда-то станция «Советская», мистическим образом в один день исчезнувшая с поверхности и с карты метро. Шепотом рассказывали, что станция «Советская» никуда не исчезла, а переоборудована под секретный бункер — с публичным домом, кинотеатром и планетарием для руководства страны. В проекте второй очереди действительно была станция «Советская». В процессе строительства по личному распоряжению Сталина «Советскую» приспособили для подземного пункта управления Московского штаба ГО. Возникший вследствие ее закрытия необоснованно длинный перегон в самом центре Москвы ликвидировали только в 1979 году, построив станцию «Горьковская» (ныне «Тверская»). Если внимательно посмотреть на перегон перед «Тверской», можно увидеть следы станции-фантома.

ГРЕХОВНАЯ МЕЧТА

Метро как вид транспорта существует уже более 140 лет. Знаменитый Московский метрополитен тоже появился не вдруг. Прошло несколько десятилетий, прежде чем бумажный проект был претворен в реальность. До революции в Москве несколько раз принимались строить метро, однако каждый раз Дума, извозчики и духовенство было категорически против. Оно заявляло, что подземелье — это царство самого Люцифера, и негоже православным спускаться туда по доброй воле. «Возможно ли допустить сию греховную мечту? Не унизит ли себя человек, созданный по образу и подобию Божию, спустившись в преисподнюю?»

Духовенство недоумевало, что будет делать Ангел-хранитель, когда человек спустится под землю? Стоять и ждать наверху? Ответ на невиданный проект был только один: «Нет, нет и еще раз нет!»

В 1902 году в Москве очередной раз встал вопрос о строительстве метро. Инженер П.И. Балинский представил проект о создании сети «городских железных дорог вне уличного движения», включавший ряд тоннелей длиной 105 км с 28 эстакадами. По замыслу центральный вокзал должен был располагаться на Красной площади. Однако купцы, фабриканты, а также владельцы конок выступили против, и Московская

гу об этом ни слова. Спустя 15 лет Василий и Сергей пировали с друзьями и по очереди рассказывали страшные истории. Дошла очередь до Сергея Львовича, и он поведал о своем детском видении. Тогда Василий в возбуждении вскочил с места: «Серж! Ты тоже видел ее? Значит, мы в одну и ту же минуту видели одно и то же?»

В 1826 году брат А.С. Пушкина Лев Сергеевич решил поступить в военную службу. Приготовившись к отъезду, он вдруг задался вопросом: а хорошо ли делает, уезжая на службу без родительского благословения? И тут Лев Сергеевич увидел скончавшуюся семь лет назад свою бабушку. Она подошла к нему, благословила крестным знаменем и мгновенно исчезла. Впоследствии племянник поэта рассказывал: «Во всех отчаянных сражениях с персиянами и поляками я среди адского огня не получил даже контузии, пули отскакивали от меня, как от заколдованного».

Современники Пушкина вспоминали, как поэт не раз с мистическим трепетом рассказывал им историю о встрече с таинственным незнакомцем-призраком. Однажды Пушкин беседовал с графом Сергеем Ланским, причем оба подвергали религию самым колким насмешкам. Вдруг к ним в комнату вошел молодой человек, которого Пушкин принял за знакомого Ланского, а Ланской — за знакомого Пушкина. Присоединившись к разговору, он мгновенно обезоружил их своими доводами и доказал им истинность веры в Бога. После того, как гость ушел, выяснилось, что ни тот, ни другой незнакомца не знают. Позвали прислугу, но те заявили, что никто в комнату не входил и не выходил.

ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Как правило, привидения — предвестники несчастья или смерти. Однако в истории известны и аномальные призраки, предостерегающие от бед и защищающие невинных.

Любопытный случай произошел в начале XIX века с А.Ф. Каховской. Явившийся ей призрак помог раскрыть преступление. Каховская собиралась навестить своего брата, но в пути приближающаяся гроза заставила ее искать случайный приют. Рядом оказалось имение ее старого знакомого — прапорщика Есипова. Тот был страстным поклонником театра и был без ума от примадонны — крепостной актрисы Груши Мешковой. По приезде в имение Каховскую встретил управляющий и сообщил, что с тех пор, как Грушенька сбежала, барин загрустил и уехал. Так что господский дом пустовал. Каховская приказала его отворить, но управляющий стал отговаривать ночевать в пустующем доме:

режиссер — Александр Таиров. Пройдут годы, и о ней еще при жизни скажут — «великая», а его после смерти назовут гением. В своих воспоминаниях Алиса напишет, что пыталась обмануть судьбу. И в первом особняке, и во втором, и в третьем им ответили отказом. Тогда актриса указала на старинное темное здание, приглянувшееся ей своей таинственностью. Таиров воскликнул: «В нем что-то есть. Чертовщина какая-то!». Алиса сделала свой выбор: сквозь пыльные окна особняка она увидела свое будущее. Этот таинственный дом тридцать пять лет будет свидетелем ее успеха, а потом превратит в свою заложницу.

В 1945 году Камерный театр официально отпраздновал свое 30-летие, а Таиров был даже награжден орденом Ленина за выдающиеся заслуги. И, как насмешка Воланда, вскоре театр закрыли «за эстетство и формализм». Рассказывают, что в 50-х годах власти окончательно выжили из этого театра его основателей. Опальный режиссер не перенес нанесенного удара. Его жизнь завершится безумием и диагнозом «рак мозга». Однажды он почувствовал себя очень плохо, актеры вызвали «Скорую». И вдруг в мертвой тишине громче зазвучал траурный марш. Так, под звуки похоронного марша и выведут режиссера из театра, которого он больше никогда не увидит.



А.Г. Коонен. Г. Б. Якулов

Таиров умер в психиатрической лечебнице, а его жена и лучшая актриса театра Алиса Коонен после всех трагических событий прокляла эти подмостки, на которых некогда блистала.

Рассказывают, что главной причиной рокового проклятия, стало вульгарное и хамское отношение новых властей к их театру. Заглянув однажды в некогда родные стены, вдова Таирова с ужасом обнаружила, что на месте кабинета легендарного режиссера теперь находится туалет!

Внезапная смерть нового руководителя театра Василия Ванина, а также последовавшая вскоре гибель директора театра Чапыгина лишь подтвердили миф о мистическом проклятии театра. Алиса пережила своего Режиссера на четверть века. Она продолжала жить в том же доме, но осталось верной своему обещанию: никогда не выходить на «чужую» оскверненную сцену.