

ОГЛАВЛЕНИЕ

Авторы		7
Благодарности		13
Введение		15
ЧАСТЬ I		
ОРГАНИЗАЦИЯ СЦЕНЫ		
ГЛАВА 1	Подготовка пространства для творчества <i>Анна Чеснер</i>	21
ГЛАВА 2	Теория ролей и анализ ролей: основа психодрамы на двоих <i>Джинни Джеффрис</i>	39
ГЛАВА 3	Конкретизация и игра с перспективой <i>Анна Чеснер</i>	57
ГЛАВА 4	Работа с ролью <i>Анна Чеснер</i>	81
ГЛАВА 5	Работа с зависимостями: «Компас зависимостей» и генограмма межпоколенческого воздействия <i>Анна Чеснер</i>	104
ГЛАВА 6	Работа со сновидениями в психодраме <i>Анна Чеснер</i>	119

ЧАСТЬ II

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ: МЕТОД В ДЕЙСТВИИ

ГЛАВА 7	Услышать голос ребенка: системный подход в психодраме на двоих <i>Паула Дэвис</i>	135
ГЛАВА 8	Глубинная боль: работа со стыдом в психодраме на двоих <i>Анна Напье</i>	152
ГЛАВА 9	Работа с горем и утратой <i>Лидия Мак</i>	174
ГЛАВА 10	Работа с тревогой в психодраме <i>Вирджиния Бури</i>	189
ГЛАВА 11	Работа с пищевыми расстройствами в психодраме на двоих <i>Эва Кумпли</i>	204
ГЛАВА 12	Люси и ее тайный внутренний мир <i>Эстер Танг</i>	225
ГЛАВА 13	Краткосрочное консультирование с использованием анализа ролей и теории ролей в корпоративной организации <i>Максин Дэниелс</i>	246
	<i>Предметный указатель</i>	264