

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Методологическое обоснование УМК учебных дисциплин нового поколения	9
Построение курса «Теория и методика обучения изобразительному искусству»	14
Общий учебно-тематический план курса «Теория и методика обучения изобразительному искусству»	20
СЕМЕСТР III (2-й курс)	
Тематический план и содержание курса лекционных занятий	24
<i>Лекция 1. Введение в основания и цели курса «Теория и методика обучения изобразительному искусству» в рамках установки на проектирование художественно-образовательного пространства</i>	<i>25</i>
<i>Лекция 2. Историческая реконструкция образовательных моделей как форм организации и воспроизводства культуры</i>	<i>35</i>
<i>Лекция 3. Анализ концепций, программ и технологий художественного образования и обучения изобразительному искусству (XX в.)</i>	<i>46</i>
<i>Лекция 4. Дидактические принципы, методы и средства обучения изобразительному искусству</i>	<i>54</i>
<i>Проблемные вопросы и задания для самостоятельной работы</i>	<i>58</i>
Тематический план и содержание семинарских/практических занятий	60
<i>Семинар 1. Проблема целей и содержания современного образования. Установочные пробы на проектирование художественно-образовательного пространства</i>	<i>61</i>
<i>Семинар 2. Как возможно искусство?</i>	<i>62</i>
<i>Семинар 3. Искусство в контексте исторических образовательных моделей</i>	<i>63</i>
<i>Семинар 4. Анализ современных концепций и программ по изобразительному искусству</i>	<i>64</i>
<i>Семинары 5–6. Взаимосвязь дидактических принципов и методов обучения изобразительному искусству</i>	<i>69</i>
<i>Семестровый зачет</i>	<i>70</i>
<i>Рекомендуемая литература</i>	<i>71</i>
СЕМЕСТР IV (2-й курс)	
Тематический план и содержание курса лекционных занятий	74
<i>Лекция 1. Компетентностный подход в образовании. Классификация компетенций/компетентностей в художественно-педагогическом образовании</i>	<i>75</i>
<i>Лекция 2. Изобразительная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста (психологические особенности)</i>	<i>82</i>
<i>Лекция 3. Психологические особенности изобразительной деятельности подростков</i>	<i>88</i>
<i>Лекция 4. Урок изобразительного искусства как форма организации деятельности и управления деятельностью учащихся</i>	<i>97</i>
<i>Проблемные вопросы и задания</i>	<i>103</i>

Тематический план и содержание семинарских/практических занятий	105
<i>Семинар 1. Проблемно-аналитический</i>	106
<i>Семинар 2. Природа и эволюция детского рисунка</i>	107
<i>Семинар 3. Организационные и методические проблемы разработки структуры урока изобразительного искусства</i>	108
<i>Семинар 4. Методическая разработка содержания и структуры уроков/занятий для различных возрастных групп</i>	114
<i>Экзаменационные вопросы</i>	115
<i>Рекомендуемая литература</i>	116
 СЕМЕСТР V (3-й курс)	
Тематический план и содержание курса лекционных занятий	120
<i>Лекция 1. Методика обучения эстетическому восприятию, анализу и оценке произведений/явлений искусства</i>	121
<i>Лекция 2. Методика обучения языку искусства в контексте «содержательной формы»: основы композиции</i>	130
<i>Лекция 3. Методика обучения языку искусства: категории пространства, формы и цвета в изобразительных, конструктивных и декоративных искусствах</i>	135
<i>Лекция 4. Организационные формы и методы обучения языку пластических искусств учащихся 6–7 классов по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»</i>	143
<i>Лекция 5. Методика анализа и оценки деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и ФДО</i>	151
<i>Проблемные вопросы и задания для самостоятельной работы</i>	152
 Тематический план семинарских/практических занятий	153
<i>Семинар 1. Понятие «культурного текста»</i>	154
<i>Семинар 2. Эстетическое восприятие произведений искусства и окружающего мира в деятельности учащихся</i>	159
<i>Семинары 3–4. Реконструирование композиционных форм художественного высказывания</i>	160
<i>Семинар 5. Методика организации и проведения уроков «погружения» и уроков «обобщения» на материале программы 6–7 классов «Искусство в жизни человека»</i>	169
<i>Семинары 6–9. Модели обучения языку станковых видов изобразительного искусства учащихся 6–7 классов</i>	171
<i>Рекомендуемая литература</i>	174
 СЕМЕСТР VI (3-й курс)	
Тематический план лекционных занятий	178
<i>Лекция 1. Понятие «открытого образовательного пространства»</i>	179
<i>Лекция 2. Теория полихудожественного воспитания и обучения (Б. П. Юсов)</i>	184
<i>Лекция 3. Игра в художественном образовании и обучении искусству</i>	193
<i>Лекция 4. Формы дополнительного образования в области искусства</i>	199
<i>Лекция 5. Специализированные формы художественного образования в отечественной культуре и искусстве</i>	202
<i>Лекция 6. Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры</i>	204
<i>Лекция 7. Методика обучения специальным художественным дисциплинам. Рисунок: академическая модель</i>	209
<i>Лекция 8. Курсовая работа по теории и методике обучения изобразительному искусству</i>	211
<i>Основные направления тематики курсовых работ</i>	211

Тематический план семинарских занятий	214
<i>Семинар 1. Условия и ситуации порождения образовательного пространства</i>	215
<i>Семинар 2. Методическая разработка цикла уроков/занятий на основе модульной системы</i>	216
<i>Семинар 3. Интеграция искусств на уроках изобразительного искусства и во внеклассной работе</i>	217
<i>Семинар 4. Педагогическая специфика игры в процессе художественного образования</i>	217
<i>Семинар 5. Событийные формы дополнительного образования (ФДО) в пространстве искусства: проблемы проектирования и реализации</i>	219
<i>Семинар 6. Специфика методики обучения в детских художественных школах и школах искусств</i>	222
<i>Семинар 7. Разработка критериев оценки процесса и результатов деятельности учащихся</i>	224
<i>Семинар 8. Деловая игра «Художественная школа» (проект) (педагогический практикум по реализации академической модели обучения изобразительному искусству)</i>	226
<i>Экзаменационные вопросы (3-й курс)</i>	239
<i>Основные требования к ответу на экзаменационные вопросы</i>	240
<i>Отзывы студентов об организации и проведении экзамена по курсу «Теория и методика обучения изобразительному искусству», проведенного в форме деловой игры</i>	241
<i>Рекомендуемая литература</i>	244
СЕМЕСТР VII (4-й курс)	
Тематический план лекционных занятий	247
<i>Лекция 1. Исследование, проектирование и моделирование — ведущие способы деятельности современного учителя</i>	249
<i>Лекция 2. Процесс и механизм педагогического исследования</i>	252
<i>Лекция 3. Процесс и механизм педагогического и социокультурного проектирования</i>	255
<i>Лекция 4. Художественно-педагогическое моделирование как метапредметная форма деятельности</i>	258
<i>Лекция 5. Сравнительный анализ ведущих образовательных концепций, инновационных моделей и авторских школ</i>	261
<i>Проблемные вопросы и задания для самостоятельной работы</i>	266
Тематический план семинарских занятий	270
<i>Семинар 1. Проектирование совместной деятельности преподавателя и студентов</i>	271
<i>Семинар 2. Искусство в диалоге педагогических концепций и культур</i>	271
<i>Семинары 3–5. Конкурс инновационных моделей уроков изобразительного искусства и форм дополнительного образования</i>	279
<i>Семинары 6–8. Подготовка и мониторинг курсовой работы/проекта</i>	281
<i>Рекомендуемая литература</i>	282
СЕМЕСТР VIII (4-й курс)	
Тематический план лекционных занятий	286
<i>Лекция 1. Модель деятельности современного учителя искусства как проблема</i>	287
<i>Лекция 2. «Инфраструктура» эстетической среды в процессе художественного образования</i>	294
<i>Лекция 3. Методика обучения конструктивным видам искусства (8-й класс)</i>	295

<i>Лекция 4. Методика обучения основам синтетических видов искусств (9-й класс)</i>	300
<i>Проблемные вопросы и задания для самостоятельной работы</i>	303
Тематический план семинарских занятий	305
<i>Семинар 1. Подготовка органической деятельностной игры «Модель деятельности учителя изобразительного искусства»</i>	306
<i>Семинар 2. Модель деятельности современного учителя как проблема</i>	307
<i>Семинар 3. Проектирование художественно-эстетической среды в школе</i>	310
<i>Семинары 4–6. Проектирование комплексной арт-школы</i>	311
Педагогическая практика	322
Цели и задачи педагогической практики студентов 4-го курса	322
Организационно-методические требования и содержание программы педагогической практики	323
Итоговая аттестация и формы контроля/оценки результатов педагогической практики	324
Организационные формы анализа результатов педагогической практики. Варианты	325
Примерный перечень педагогических затруднений/дефицитов	325
Итоговый экзамен по курсу	
«Теория и методика обучения изобразительному искусству»	327
Основные требования, содержание и организация итоговой аттестации студентов	327
Оргформа и порядок проведения экзамена	328
Вопросы для итогового экзамена по курсу/дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству» (4-й курс)	329
Рекомендуемая литература	331
Приложения	333
<i>Приложение 1</i>	
<i>Л. Б. Рылова. Как возможен инновационный театр образования? (Размышление-эссе)</i>	334
<i>Приложение 2</i>	
<i>Л. Б. Рылова. Содержание и методика проведения педагогического эксперимента на сравнение уровня эффективности традиционного и проблемного обучения изобразительному искусству (академическая модель)</i>	339
<i>Приложение 3</i>	
<i>Л. Б. Рылова. Культурные следы «Арт-Осадков инновационного проекта» как формы порождения образовательного пространства</i>	365
<i>Приложение 4</i>	
<i>Л. Б. Рылова. Тьюторство в университете. Место тьюторской позиции в современной системе профессионального образования</i>	379
<i>Приложение 5</i>	
<i>Л. Б. Рылова. Автопортрет в пространстве образования</i>	385
Заключение в рамках анализа деятельности студентов	404
Словарь терминов	406
Библиографический список	437