

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Детство. Годы ученичества в московском училище живописи, ваяния и зодчества	7
Саввинская слобода . Бабкино. Крым.....	47
<i>Поездки на волгу</i>	81
Поиски больших образов.....	166
Красота и радость природы	231
Пастели.....	285
Новые поиски и достижения.....	298
Лебединая песня.....	350
Рисунки и акварели левитана,	378
Левитан-педагог	391
Заключение	402
Примечания.....	425
Принятые сокращения	497

ПРЕДИСЛОВИЕ

И. И. Левитан был одним из величайших не только русских, но и вообще европейских пейзажистов XIX века. В русской живописи конца века пейзаж был одним из сильнейших и развитых ее видов. На этой почве сложилось творчество Левитана, став убедительным и полноценным выражением этих высоких достижений русской пейзажной живописи.

Искусство Левитана много говорит и дает как специалисту, так и простому зрителю. Оно любимо самыми широкими массами. Оно воспитывает в нас понимание природы, умение видеть ее красоту и выразительность; воспринимать ее в связи с чувствами и переживаниями человека. Оно учит и тому, как художник в образах природы может передать свою эпоху и сюжетно, и, особенно, выявляя общественные идеалы и раздумья, как, будучи глубоко современным, он создает общечеловеческие ценности.

Все это делает искусство Левитана нашим замечательным художественным наследием, придает ему подлинное бессмертие. Левитан принадлежит к тем художникам прошлого, которые составляют нашу национальную гордость и наш вклад в художественную культуру человечества.

Но, несмотря на широкую популярность произведений художника, сказавшуюся даже в осуществлении понятия «левитановский пейзаж»,¹ оно на самом

деле изучено далеко не достаточно. Сам термин «левитановский пейзаж» в узости вкладываемого в него обычно содержания свидетельствует скорее об известной односторонности понимания очень широкого и разнообразного творчества художника.

Правда, за советские годы было устроено две больших ретроспективных выставки произведений Левитана, выявивших много нового, позволивших лучше понять его творчество. Вышло немало книжек о нем. Но все это — небольшие очерки. Больших же, солидных исследований о Левитане нет. Больше того, даже даты его рождения и основных этапов жизни и творчества были научно установлены лишь совсем недавно, в 1956 году, в материалах сборника «Левитан. Письма, документы, воспоминания». До сих пор не только в частных коллекциях, но порой и в государственных музеях можно встретить немало произведений, принадлежность которых Левитану весьма сомнительна. Порой это даже просто подделки.

Все это побудило предпринять предлагаемую вниманию читателей работу и обусловило то, что к монографии дано специальное приложение, представляющее в систематизированном виде документальные и фактические материалы, а также стремящиеся подытожить все, что было сделано до сих пор в освещении творчества Левитана. В написанной мною монографии содержится изложение жизни и творчества Левитана, делается попытка детального рассмотрения творчества художника, его эволюции. При цитировании отзывов современной Левитану прессы Я использовал в основном любезно предоставленные мне А. Я. Шапиро собранные им рецензии. Приношу ему за это свою благодарность. В приложениях, сделанных уже коллективно, даются письма Левитана, не вошедшие в упомянутый сборник, летопись жизни

художника; составленная А. Я. Шапиро, список произведений, составленный С. Я. Кочик, статья «Литература о Левитане автора этих строк и библиография, составленная А. Я. Шапиро.

Работа над документами требовала, разумеется, единого руководства и организации, определения ее задач и проведения их в жизнь. Она требовала редактора, который был бы, так сказать, и режиссером. Эта роль была предоставлена мне, как инициатору всей затеи.

Я должен с искренней признательностью упомянуть здесь о том внимании, которое я встретил у работников архивов, в частности Литературного архива в Москве, у сотрудников Третьяковской галереи и Русского музея. Они сделали все, что было в их силах, чтобы облегчить мне изучение творчества Левитана. Приношу мою благодарность и тем частным коллекционерам, которые дали мне возможность увидеть хранящиеся у них произведения Левитана.

Мне хочется сказать, что я рассматриваю мою работу как своего рода результат многолетнего своего пристрастия к русской пейзажной живописи и, в частности, к творчеству Левитана. Вспоминая об этом, я не только думаю о том, что мне приходилось многое пересматривать, изменять в своих оценках, а иногда и вновь возвращаться к отвергнутому. Это обычный и естественный процесс. Хочется сказать о другом. Всякое предисловие пишется, как известно, после того, как работа проделана. Так писалось и это предисловие. И вот сейчас, когда я отдаю в печать и, так сказать, отчуждаю от себя свой труд, когда ему предстоит уже самостоятельная, независимая от меня и моих желаний жизнь, — мое многолетнее восприятие картин Левитана представляется мне и длинной и одновременно быстро протекавшей прогулкой по при-

роде моей страны, прогулкой, на которую меня направили Левитан и в которой мне чудилось незримое присутствие его тонкой и деликатной души, прогулкой, в которой так хотелось учиться у него видеть, понимать и любить природу.

Есть известная средневековая легенда о монахе, который, отправясь утром в лес, заслушался пения птиц. И хотя ему показалось, что он слушал его недолго, — когда он вернулся в монастырь, его никто не узнал, так как прошло сто лет. Так и мне сейчас кажется одной какой-то волшебной прогулкой по левитановской природе моей страны все то, что я годами узнавал о нем и его творчестве из книг и в особенности из созерцания его произведений. Вот почему в завершение всех благодарностей мне хотелось бы, чтобы эта работа стала моей благодарностью великому русскому художнику за те радости, которые он доставлял мне и которые он будет без конца доставлять другим.

А. А. Федоров-Давыдов