

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                |   |
|----------------|---|
| ВВЕДЕНИЕ ..... | 5 |
|----------------|---|

## Глава I

### МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКА КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ (УРОВНЕЙ) ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 1. Формирование музыкального мышления школьника как одна из актуальных проблем современной художественной педагогики ..... | 12 |
| § 2. Сущностные характеристики музыкального мышления школьника. Определение структуры музыкального мышления .....            | 38 |
| § 3. Роль категории стиля в структуре музыкального мышления школьника .....                                                  | 54 |

## Глава II

### СТИЛЬ КАК ОБОБЩАЮЩАЯ КАТЕГОРИЯ СТРУКТУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКА

|                                                                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 1. Выявление интонационного смысла музыкального стиля .....                                                        | 63 |
| § 2. Музыкальный язык как феномен стиля и как система познания эстетической сущности музыкального произведения ..... | 76 |

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 3. Роль понятий о пространстве и времени в процессе формирования представлений о стилях ..... | 88 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### Глава III

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА СТИЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

(на материале экспериментального исследования)

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 1. Наблюдение процессов музыкального (художественного) мышления школьников в ходе проведения констатирующего эксперимента .....         | 97  |
| § 2. Этапы развития музыкального мышления школьников (содержание и методика проведения формирующего эксперимента) .....                   | 105 |
| § 3. Методы формирования чувства стиля в процессе развития музыкального мышления школьников (обобщение по результатам эксперимента) ..... | 133 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                                                                          | 142 |
| БИБЛИОГРАФИЯ .....                                                                                                                        | 145 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ .....                                                                                                                          | 158 |