

ОГЛАВЛЕНИЕ

Индия и ее кинематографы (Предисловие)	5
--	---

БОЛЛИВУД

Введение. Кино на хинди и его значение	16
Глава 1. Историческая траектория нарратива кино на хинди	29
Глава 2. Грамматика и эстетика массового кино на хинди	54
Глава 3. Производство и дистрибуция фильмов на хинди	84
Глава 4. Глобальный Болливуд	92

52 ЛУЧШИХ ИНДИЙСКИХ ФИЛЬМА

Введение. Туманный абрис, сложная форма	104
Ориентальная Индия («Свет Азии», 1925)	125
Неоконченная трагедия («Девдас», 1935)	129
Потусторонность («Сант Тукарам», 1936)	133
Рождение реализма («Жизнь дана для жизни», 1939)	138
Преобразуя неизменное («Дети земли», 1946)	142
Развлечение («Чандралекха», 1948)	146
Опасности модернизации («Репутация», 1949)	150
Авторитарный отец, эдипальная мать («Бродяга», 1951)	154
Агностицизм и идеологический герой («Богиня», 1952)	158
Памятник нации («Песнь дороги», 1955)	164
Идеологический аграризм («Мать Индия», 1957)	170
Причуды вкуса публики («Бумажные цветы», 1959)	174
Жизнь и ее приукрашивание («Великий могол», 1960)	178
Любовь и смерть («Господин, госпожа и слуга», 1962)	183
Принимая ответственность («Заклученная», 1963)	188
Турист или странник («Святой», 1963)	193
Пацифизм без назидательности («Гупи поет, Багха танцует», 1968)	198
...В котором мы служим («Долг», 1967)	202
Отрицание нарративности («Хлеб наш насущный», 1969)	207
Скептицизм и религиозная вера («Погребальный ритуал», 1970)	211

Объективация мужчины («Ананд», 1970)	215
Барокко урду («Куртизанка», 1971)	220
Полемизм и реализм («Калькутта-71», 1972)	225
Отходная по касте («Кобра», 1972)	230
О времени и о реке («Река Титаш», 1973)	235
Портрет художника («27-й экспресс», 1973)	239
Уроки истории («Горячие ветры», 1973)	243
Невероятный радикализм («Росток», 1973)	248
Конгломерат («Мечь и закон», 1975)	252
Возвышение матери («Стена», 1975)	257
В кавычках («Амар, Акбар, Антони», 1977)	263
Поклонение учителю («Сокровище Шивы», 1979)	267
Равнодушие бога («Эстапан», 1979)	271
Дикая поэзия («Горький хлеб», 1979)	276
Опасности высокой драмы («Крик раненого», 1980)	281
Бледное совершенство («Переулочек Чауринги, 36», 1981)	285
Добрая власть и люди далекой провинции («Мой сын, любовь моя», 1981)	289
Радикал в отставке («Лицом к лицу», 1984)	293
Многообразии целей («Волна», 1984)	298
Торжество постколониализма в Индии («Красный перец», 1985)	303
Разочарование и оптимизм («Сообщите матери», 1986)	308
Обслуживание среды («Салам, Бомбей!», 1988)	312
Традиции и этика («Оружие», 1989)	316
Краткие выводы («Не плачьте по хрому Салиму», 1989)	321
Конфликт законопослушания («Роджа», 1992)	325
Конец конфликта («Кто я для тебя?», 1994)	330
Моральный вакуум («Сатья», 1998)	335
В поисках новой аудитории («Лагаан: однажды в Индии», 2001)	340
Отсутствующая нация («Никогда не говори „Прощай“», 2006)	346
Глобализм и национализм («Цвет шафрана», 2006)	351
Лаконичный взгляд вниз («Суд», 2014)	357
Сельский цинизм («Поминки», 2015)	361
Указатель имен	366