

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	7
Предисловие	12
Проблематика	15
Взаимодействие с внешним миром	17
Феномен времени	23
От близости к ис-целению	25
Терапия или искусство	28
Какой: социальный, инклюзивный, «особый»?	33
Что мы подразумеваем под творчеством?	41
Роль режиссера в «особом театре»	44
О нашем методе «особого театра»	50
А зритель кто?	56
Театральный метод	59
От игры к театру	59
Путь к искусству	61
Развитие социальности	67
Работа с родителями	71
Работа с актером	75
<i>Импровизация</i>	83
Практический блок	85
<i>Игры на знакомство</i>	87
Комплекс развивающих телесных тренингов	89
<i>Введение</i>	89
<i>Практика</i>	93
<i>Комплекс упражнений тренинга «Звери»</i>	95
<i>Партерная разминка</i>	102
<i>Образ в движении</i>	103
<i>Пластическая выразительность</i>	106

<i>Психическая устойчивость</i>	106
<i>Партнеринг, или Работа с партнером</i>	107
<i>Первичный тренинг на парную коммуникацию.</i>	108
<i>Развитие тренинга на парную коммуникацию</i>	114
<i>Усложненный тренинг на парную коммуникацию</i> . .	116
<i>Работа в группе</i>	120
Пространство	126
<i>Тренинги хождения</i>	127
<i>Работа с предметом</i>	130
<i>Качества времени</i>	131
<i>Постановка групповых пластических сцен</i>	132
<i>Движенческий перформанс</i>	132
<i>Опыт созерцания, или Зрительский опыт</i>	133
Сценическая речь.	134
Что такое целостность спектакля?	140
Театральные показы	145
Послесловие.	146
Приложение	147
Список литературы.	150
Об авторе	152