

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к 1-му изданию	3
Предисловие к 9-му изданию	5
Предисловие к 13-му изданию	6
Предисловие к 16-му изданию	6
Введение	9

Отдел I. Предварительные понятия

Трезвучия	11
Септаккорды	14
Натуральные и искусственные лады. Главные и побочные аккорды	15
Трезвучия	16
Септаккорды	17
Соотношения трезвучий	18
4-голосное сложение. Голосоведение	19
Удвоение. Тесное и широкое расположение. Мелодическое положение трезвучий	19
Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий	21
Запрещенные последовательности и ходы	22

Отдел II. Гармонизация аккордами в пределах одного строя

Консонирующие сочетания. Соединение основн. трезвучий I с IV и I с V ступ. и обратно	23
Соединение основн. трезвучий IV и V ступеней	25
Соединение секстаккордов с трезвучиями I-IV и I-V ступеней	26
Соединение секстаккорда IV ступ. с основн. трезвучием V	27
Соединение основн. трезвучия IV ступ. с секстаккордом V	28
Соединение двух секстаккордов IV и V ступеней	29
Простые полные автентические и плагальные кадансы или заключения	30

Сложный каданс с последовательностью субдоминанты и доминанты	31
Сложный каданс с квартсекстаккордом I ступени	31
Проходящий квартсекстаккорд	32
Половинный каданс или полукаданс	33
Скачки на кварты и квинты в мелодии и средних голосах	34
Скачки терцовых тонов в мелодии	36
Скачки терцовых тонов в басу	37
Секстаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени	38
Основное трезвучие II ступени и его секстаккорд	40
Основное трезвучие VI ступ.; прерванный каданс	41
Основное трезвучие III ступ. в мажоре	43
Основное трезвучие III натуральной ступени минора. Фригийский каданс 1-го рода	44
Основное трезвучие VII натуральной ступ. минора. Фригийский каданс 2-го рода	44
Гармонизация хорала (без модуляции)	45
Минорное субдоминантовое трезвучие и секстаккорд II ступени гармонического мажорного лада	47
Диссонирующие сочетания. Доминант-септаккорд. Основной вид	47
Обращения доминант-септаккорда	50
Вводные септаккорды VII ступени: малый и уменьшенный	53
Основной септаккорд II ступ. и его обращения	54
Особые формы плагальных кадансов	56
Применение септаккордов к гармонизации хорала	57
Нонаккорд	57
Соотношение всех трезвучий лада. Секвенции кварто-квинтовые	59
Секвенции секундо-терцовые	60
Соотношение всех септаккордов лада. Секвенции с септаккордами	62
<i>Прибавление.</i> Свободное употребление всех ступеней лада	64

Отдел III. Модуляция

Предварительные понятия	69
Близкие строи или 1-я степень сродства	69
Модуляция без хроматизма	70
Модуляция через параллельный строй	71
Участие трезвучия IV ст. мелодического минора	72
Модуляция непосредственно через тоническое трезвучие последующего строя	72
Хроматизм и ложные последовательности. Перечень	73
Хроматическая модуляция	74

Влияние трезвучия IV ст. мелодического минора	76
Переходы и отклонения	76
Применение модуляции к гармонизации мелодий	79
2-я степень сродства, модуляционные планы	81
Модуляция совершенная	84
Модуляция несовершенная	86
Далекие или отдаленные строи	86
Органный пункт	88
<i>Прибавление.</i> Верхние и средние выдержанные тоны	90

Отдел IV. Мелодическая фигурация

Проходящие ноты. Общие понятия	91
Диатонические проходящие ноты	91
Хроматические проходящие ноты.	
Правописание хроматических гамм	93
Простые, двойные и т. п. хроматические проходящие ноты	94
Вспомогательные или украшающие ноты	95
Задержания. Общие положения	98
Задержания нисходящие	100
Задержания восходящие, двойные и тройные	102
<i>Прибавление.</i> Задержание уменьш.	
октавы или увелич. примы	104
Строгая мелодическая фигурация	105
Фигурированный хорал и гармонизация мелодий, содержащих мелодическую фигурацию	108
Свободная мелодическая фигурация	112

Отдел V. Энгармонизм и внезапная модуляция

Хроматически-видоизмененные аккорды	118
Ложный доминант-септаккорд	
и ложный уменьш. септаккорд II ступени	118
Мажорное трезвучие на пониженной II ступени	
и доминант-септаккорд с пониженной квинтой	120
Аккорды с увеличенной квинтой	121
Аккорды с увеличенной секстой	122
Средства для энгармонической модуляции	124
Энгармонизм аккордов с увелич. секстой	124
Энгармонизм уменьшенного септаккорда	125
Энгармонизм увеличенного трезвучия	127
Ложные последовательности. Общие понятия	128
Ложные кадансы	128
Ложные последовательности трезвучий	130
Ложные последовательности доминант-септаккордов	131

Применение ложных последовательностей к внезапной модуляции	133
Гармонизация хорала	135
<i>Прибавление I.</i> Понятие о гармонической фигурации и фигурации органного пункта	135
<i>Прибавление II.</i> Некоторые отступления от строгих правил голосоведения	136
<i>Прибавление III.</i> Секвенциеобразное применение ложных последовательностей (наиболее употребительные приемы)	138
<i>Образцы.</i> Гармонические вариации	140
Свободная модуляционная прелюдия	141
Задачи	144