

Содержание

Предисловие	7
Глава 1	
Неаполь времен Фаринелли и Перголези	11
1) Век политических потрясений	17
2) Столица, королевство и их наследие: восхищение и оторопь путешественников	26
3) Ярмарка и карнавал как воплощение сути народного праздника	46
4) Знатные семьи Неаполя: их нравы и художественные пристрастия	60
Глава 2	
Королевский двор Неаполя, музыка и искусство	76
1) Австрийские вице-короли и музыка	79
2) Карл Бурбон: первые годы правления и женитьба	85
3) Король — реформатор и строитель	96
4) Театр Сан Карло: неаполитанцам от короля с любовью	109
5) Королевский приют для бедных как первый шаг политики социальной поддержки	119

Глава 3

Королевский дворец и три его музыкальных святилища	129
1) Премьерный сезон в Сан Карло	131
2) Нравы и обычаи театра Сан Карло во времена Карла Бурбона	141
3) Придворный театр	157
4) Королевская капелла, исполнители и репертуар	164

Глава 4

Четыре консерватории и формирование музыкальных элит	184
1) Здания и организация жизни: несколько общих замечаний	186
2) Повседневная жизнь маленького кастрата Джованни Пеллегрини	196
3) Учителя и ученики: достоинства и слабости консерваторий	208
4) Музыкальное величие и проблема неаполитанской школы музыки	226

Глава 5

Между верой и суеверием: неаполитанцы, Церковь и музыка	242
1) Церковь, благотворительность и духовная жизнь	244
2) Музыкальная жизнь в капелле Святого Януария	257
3) Духовная музыка повсюду, постоянно и на протяжении всей жизни	273
4) Земной успех и посмертная слава Перголези	283

Глава 6

Оперный театр

как средоточие жизни Неаполя.....	291
1) Краткий обзор неаполитанских театров.....	294
2) Опера-буфф как воплощение духа Неаполя	307
3) Апогей театрального барокко в Сан Карло	323
4) Боги и дивы <i>opera seria</i> :	
исполнители и их поклонники	338
5) Фаринелли и Карл Бурбон:	
фатальное шассе-круазе	358
Эпилог	370
Благодарности	374
Примечания	375
Источники и библиография	384
Именной указатель	399