

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Сироткина И.Е., Фещенко В.В.</i> Почему слово живое? (О проведенной конференции и этом сборнике).....	5
Раздел 1. История «живого слова»: люди, институты, теории	21
<i>Бирюков С.Е.</i> Эпиграф	23
<i>Богатырева С.И.</i> Страницы биографии Сергея Бернштейна (по материалам семейного архива).....	24
<i>Корчикова С.Л.</i> Разве Вас можно забыть? (Воспоминания о С.И. Бернштейне).....	37
<i>Шмидт В.</i> Сергей Игнатьевич Бернштейн и его теория декламации	43
<i>Золотухин В.В.</i> Деятельность Кабинета изучения художественной речи (при Государственном институте истории искусств) в контексте исследований театральной декламации	53
<i>Brandist С.</i> «Живое слово», <i>Isegoria</i> and the Politics of Deliberation in Revolutionary Russia	66
<i>Чоун Е.</i> «Музыка» и «партитура» живого слова: творчество и предписания в теории раннего советского словесного искусства	76
<i>Сережников В.К.</i> Отчет о деятельности Государственного Института Слова в связи с историей его возникновения. <i>Публикация К. Брандиста и Е. Чоун.</i>	87
<i>Дворник Ф.С.</i> Итоги исследований В.Н. Всеволодского-Гернгросса в области декламации и их связь с деятельностью Экспериментального театра.....	105
<i>Сироткина И.Е.</i> «Тьфу, черт, опять они тут пляшут!» Пластика, ритмика и музыкальное движение в Институте живого слова	115
<i>Торшилов Д.О.</i> «Письмо, написанное в сердцах» в теории слова Андрея Белого и в стихах О. Мандельштама на его смерть.....	128

Андрей Белый. Теория художественного слова. Творчество речи (набросок лекции). Публикация Е.В. Глуховой и Д.О. Торшилова	138
Раздел 2. Современные подходы к исследованиям и практике «живого слова»	149
Валиева Ю.М. О звуковом архиве «Лица петербургской поэзии: 1950–1990»	151
Князева Е.М. Живое поэтическое слово: ритмика звучащего стиха и языковые факторы ее актуализации	158
Азарова Н.М. О понятии <i>саунд</i> в поэзии (<i>саунд</i> как категория коммуникации в современной поэзии)	173
Иоффе Д. «Музыка» как текстуальность кода: К вопросу о звуковой топике московского концептуализма	186
Бирюков С.Е. О мастер-классе по звучащему стиху и о лаборатории живого слова	209
Аристов В.В. Гипотеза Сепира-Уорфа как аксиома поэзии и лингвистические инварианты внутреннего движения в стихотворении	212
Раздел 3. Слово звучащее в литературе, искусстве, духовном опыте	227
Бранг П. Тургенев как чтец	229
Вельмезова Е. Об исследованиях неповторимости «живых голосов», отраженных в романе А. Солженицына «В круге первом»	242
Дейнека Э.А. Теория «устности» Анри Мешонника	255
Бочавер С.Ю. Театральное слово: устное или письменное?	266
Коваль О.В. Визуальное высказывание и живая речь	273
Постовалова В.И. «Живое слово» в мистико-аскетическом опыте православия (исихазм и имяславие)	279
Никитина С.Е. «Живое слово» в русском народном протестантизме	291
Кортаева Е.В. Рукодвижения в фольклоре и авангарде	303
Фещенко В.В. Голоса за пределами логоса: глоссолалия как коммуникативный феномен	313
Раздел 4. Слово и движение. Слово и танец. Слово и музыка.	327
<u>Зинченко В.П.</u> Гетерогенез слова, образа, действия	329
Патяева Е.Ю. Звучащее слово: семь уровней воздействия	338
Теперик Т.Ф. Невербальный компонент в образах персонажей: «Энеида» Вергилия	348

Фатеева Н.А. Языковое отображение танца в стихах и прозе	358
Ташкеева К.И. Кармен бросает вызов — самой себе, или Образно-символическая организация внутренней формы танцевального высказывания	374
Айламазьян А.М. О механизмах музыкального переживания: опыт музыкального движения.	392
Сильницкая А.С., Гусев А.Н. Отражение демонстративности и коммуникативной активности личности в вокальных характеристиках речи	407
Холопова В.Н. Понятие «интонация» в музыке: происхождение и развитие	427
Горбатов Д.Б. Тематический и рематический компоненты как сущностная основа речевой и музыкальной интонации	437
Ландо П.Б. Роль живого поэтического слова в композиции сцены дуэли оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»	447
Hedberg Olenina A. Embodying the Literary Form: Approaches to the Corporeal Aspects of Poetry in the Works of Russian Formalists at the Institute of the Live Word and Beyond	456

ЖИВОЕ СЛОВО

ЛОГОС — ГОЛОС — ДВИЖЕНИЕ — ЖЕСТ

Сборник статей и материалов

Отв. редактор В. Феценко

Дизайнер обложки Е. Поликашин

Корректор М. Смирнова

Верстка О. Кокорева, Л. Ланцова

ООО РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА
«НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

Адрес редакции:

123104, Москва,

Тверской бульвар 13, стр. 1

тел./факс: (495) 229-91-03

e-mail: real@nlo.magazine.ru

сайт: www.nlobooks.ru

Формат 60 × 90 1/16. Бумага офсетная № 1.

Офсетная печать. Печ. л. 30. Тираж 1000. Заказ № К-4041

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия»,

428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13