

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
<b>Глава первая. Профессиональное развитие голоса . . .</b>	<b>11</b>
§ 1. Певческий голос: тембр, диапазон, объем и сила звука, полетность .....	12
§ 2. Классификация голосов .....	16
Женские голоса .....	17
Мужские голоса .....	19
§ 3. Вокальный слух и мышечные ощущения .....	22
§ 4. Основа техники пения: атака звука, дыхание, резонаторы, регистры .....	24
<b>Глава вторая. Воспитание певца и вокальное мастерство .....</b>	<b>32</b>
§ 1. Детский голос — основа будущего профессионального формирования певца .....	33
§ 2. Принципы и установки обучения академи- ческому пению .....	43
§ 3. Выразительность в пении: интонирование, фразировка, динамические нюансы, дикция . . .	49
§ 4. Формирование образного мышления и исполнительской культуры певца .....	53
§ 5. Сценическое волнение .....	57
<b>Глава третья. Певческий режим и гигиена голоса . . . . .</b>	<b>62</b>

§ 1. Общие сведения об анатомии носа, глотки, ротовой полости . . . . .	62
§ 2. Профессиональные заболевания . . . . .	64
§ 3. Основные условия певческой деятельности . . . . .	66
§ 4. Гигиена голосового аппарата . . . . .	71
Заключение . . . . .	75

<b>Приложение 1. Примерный репертуар для началь- ного обучения сольному пению . . . . .</b>	<b>76</b>
Старинные арии . . . . .	77
Русские ариетты, романсы и песни . . . . .	78
Зарубежные романсы и песни . . . . .	79
Народные песни в обработке . . . . .	80

<b>Приложение 2. Рекомендуемый репертуарный список для студентов. . . . .</b>	<b>81</b>
Вокализы, арии из опер, ораторий, кантат, месс . . . . .	82
Сопрано . . . . .	82
Меццо-сопрано . . . . .	92
Тенор . . . . .	99
Баритон . . . . .	108
Бас . . . . .	113
Романсы и песни . . . . .	117
Высокие голоса . . . . .	117
Средние и низкие голоса . . . . .	130
Народные песни в обработке. . . . .	141
Для разных голосов . . . . .	141
<b>Приложение 3. Рекомендуемые нотные издания . . . . .</b>	<b>146</b>
Библиография . . . . .	153