

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
-------------------	---

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Трудолюбивый, как пчела, отец стихов “Тилемахиды”...» (Василий Кириллович Тредиаковский: жизнь и творчество)	12
«Пожалеешь невольно, что не Фонвизину досталось изображать новейшие наши нравы»	30
Судьба неклассических метров в поэзии XVIII–XIX веков	50
Обзор поэзии второй половины XIX века	89
«Будь гражданин! служи искусству...» (Н. А. Некрасов)	120
«Еще люблю, еще томлюсь перед всемирной красотой...» (А. А. Фет)	146
Особенности литературного процесса 1880–1890-х гг.	170

ТЕОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

«Се Пиндар, Цицерон, Вергилий — слава россов, неподражаемый, бессмертный Ломоносов...» (Теоретическая поэтика и художе- ственная практика)	194
Соотношение поэтической и музыкальной мелодики в жанре ро- манса (на материале стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад; лежали...»)	209
Принципы сонатной формы в жанрово-композиционной структуре лирического цикла «Мелодии» А. А. Фета (сб. «Вечерние огни») ..	220
Теория дольника в отечественном стиховедении XX столетия	239
«Вхожу я в темные храмы...» А. А. Блока, или Дольник в русском стихосложении	259
Особенности музыкального прочтения ритмики дольника в вокаль- ных жанрах (на материале стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...»)	268
Бетховенская соната № 2 и ее идейно-художественное значение в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	278

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Целостный анализ эпических и драматических произведений:	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	292
Целостный анализ лирических произведений:	
В.А. Жуковский «Песня»	310
Анализ одного стихотворения — дидактический диалог учителя и ученика: Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и пла- каты...» – Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь»	327
Сопоставительный анализ лирических произведений:	
Ф.И. Тютчев «К. Б.» – А.А. Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад; лежали...»	339
Сопоставительный анализ эпических и драматических произведений:	
Н.В. Гоголь «Шинель» – А.П. Чехов «Смерть чиновника»	355
Динамика идей, тем, образов, сюжетов, художественных направлений, форм и приемов в русской литературе XIX века	377
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	397