

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА	3
ВВЕДЕНИЕ	6

Глава 1

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА (ЛАДОВОГО И МЕТРОРИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА). ПЕНИЕ ПО НОТАМ	14
1. Основные принципы воспитания музыкального слуха (музыкального голосового аппарата)	14
2. Основные принципы построения, систематизации и оформления упражнений по начальному сольфеджио	28

Глава 2

ВОКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	47
1. О важности вокального всеобуча	47
2. О смешанном голосообразовании у детей	52
3. Основные принципы вокального воспитания	64
4. Систематизация вокального дидактического материала	76
5. Структура вокально-ладовых упражнений и ее роль в формировании певческих навыков	89

Глава 3

СОДЕРЖАНИЕ, ПРИЕМЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НА УРОКЕ ПЕНИЯ.....	100
1. Взаимосвязь и взаимодействие разных сторон музыкальной деятельности на уроке.....	100
2. Понятие высоты звука. Интонирование звука определенной высоты	109
3. Певческая установка	110

4. Первые вокально-ладовые упражнения.....	119
5. Метроритмические упражнения, художественное тактирование. Понятие о такте, о сильной и слабой долях. Запись метра	142
6. Понятие о длительности звука. Пение метроритмических упражнений по нотам	151
7. Подготовка к пению по нотам соотношения двух звуков как ступеней лада	157
8. Работа над систематизированными упражнениями по сольфеджио.....	159
9. Вокальная работа над песней	165
10. Вопросы организации работы	173

ПРИЛОЖЕНИЕ

КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ	191
ВОКАЛЬНО-ЛАДОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ХОРА	215
МЕТОД ИСПРАВЛЕНИЯ ИНТОНАЦИИ У ПЛОХО ИНТОНИРУЮЩИХ ДЕТЕЙ («ГУДОШНИКОВ»)	218