

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ ВСЕХ ВЕКОВ И НАРОДОВ

Балет и судьба. Творческий путь Николая Вашкевича .....	3
Предисловие.....	7
Источники.....	12
Вступление.....	15
<b>ГЛАВА I</b>	
<b>Хореография древнейших культур.....</b>	<b>25</b>
Священная пляска .....	28
Деление религиозных плясок.....	31
Параллель с современными танцами .....	32
Китай .....	33
Техника .....	35

Египет.....	37
Астральная пляска Зодиака .....	38
Озирис и другие божества.....	39
Пляска Аписа .....	39
Обрядовые пляски.....	40
Праздник Вечности .....	42
Массовые танцы (по барельефам и рисункам гробниц II, IV и V династий) .....	42
Техника .....	47
Индия .....	51
Евреи .....	53
Исторические моменты плясок (по Библии) ....	55
Ассиро-Вавилония .....	58

## ГЛАВА II

<b>Античная хореография .....</b>	<b>61</b>
I. Греция.....	61
Деление плясок (по Платону) .....	65
Значение плясок.....	68
Общие замечания .....	69
Техника .....	73
Особенности античной хореографии.....	76
Пляски ансамблей.....	79
Культовые пляски .....	87
Сельскохозяйственные пляски.....	96
Пляски других культов .....	97
Мистерии Диониса .....	98

· Пляска менад .....	101
Элевсинские мистерии .....	104
Орфейзм .....	106
Другие мистические культы .....	107
Общие замечания .....	108
Обрядовые пляски .....	108
Погребальные танцы .....	111
Увеселительные танцы .....	112
Пиррические пляски .....	116
Гимнопедия и Эпоплея .....	116
Калобризмос и другие .....	117
· Костюмы при греческих плясках и танцах .....	118
Сценические танцы .....	121
Правила сценических движений .....	125
Техника танцев хора .....	126
Молитвенные жесты и другие .....	128
· II. Рим .....	129
Танцы в римском театре и мимы .....	134
Пантомима .....	137
Балет .....	138
Кордебалет .....	139
Балеты в императорское время .....	142
Маскарады .....	143
Положение танцев в Риме .....	144
Техника и виды танцев .....	144
Число балетных трупп и вкусы публики .....	147
Оргиастические культы Рима .....	149

## **ГЛАВА III**

### **Айседора Дункан и античные**

<b>принципы ее плясок .....</b>	<b>151</b>
Творчество Айседоры Дункан .....	156
Принципы Айседоры Дункан .....	160
Школа ее .....	162
Правила движений.....	164
Режим в ее школе .....	167

## **ДИОНИСОВО ДЕЙСТВО**

### **СОВРЕМЕННОСТИ.**

## **ЭСКИЗ О СЛИЯНИИ ИСКУССТВ**

Вступление.....	171
О театре будущего.....	173