



Содержание

Предисловие	7
Благодарности.....	8
Введение.	
Необходимость гуманистического изменения.....	10
1. Немного теории.....	20
1.1. Кино – это искусство?	21
1.2. Реальность и кино.....	23
1.3. В поисках трансформативного кино.....	28
1.4. Трансформативный потенциал фильма «400 ударов»	34
1.5. Фильм <i>нуар</i>	35
1.6. Поиски продолжаются.....	52
1.7. Документальное кино.....	55
1.8. Диссидентское кино	59
1.9. Романтическая комедия	62
1.10. Когда фильм для нас – это неожиданное событие и яркое впечатление	71
1.11. А что культура?	76
1.12. Кино и здравый смысл.....	79
2. Кино как метод и практика обучения для конструктивной гуманистической трансформации	82
2.1. Прагматизм, реальность и образование	84
2.2. Множественные интеллекты	88
2.3. Кино веры в добро. Кино веры в зло	89
2.4. Неинтерпретативное против интерпретативного прочтения.....	90

2.5. Сюжетное кино Америки 1970-х гг.....	92
2.6. Трансформация ради социальной справедливости..	98
3. Десять фильмов	101
3.1. «Миссисипская масала»	101
3.2. «Сириана»	110
3.3. «Бегун»	116
3.4. «Шоу Трумана»	126
3.5. «Матрица»	136
3.6. «Матч-пойнт»	141
3.7. «Рай сегодня»	145
3.8. «Сомнение»	153
3.9. «Она»	158
3.10. «Развод Надера и Симин».....	163
 Приложение.	
«300 спартанцев»: Протофашизм и производство сопричастности.....	171
 Литература	188