



# СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3
---------------------	---

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ МЕЛОДИКА

Мелодика . . . . .	6
Понятие мелодии . . . . .	6
Определения понятий. Мелодия и фактурное целое.	
Особенности теории мелодики . . . . .	16
Мелодическая интонация . . . . .	23
Мелодическая линия . . . . .	48
Мелодика и музыкальная форма . . . . .	70
Основная литература . . . . .	103

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ РИТМИКА

Ритмика . . . . .	106
Специфика ритма в музыке.	
Определения ритма и метра . . . . .	106
Основные исторические системы организации ритма . . . . .	110
Принципы классификации музыкального ритма . . . . .	123
Средства и приемы музыкального ритма . . . . .	132
Ритмическое формообразование . . . . .	165
Основная литература . . . . .	182

## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ФАКТУРА

Фактура . . . . .	184
Определение фактуры . . . . .	184
Виды фактур . . . . .	184
Параметры и элементы фактуры . . . . .	189
Фактурный рисунок голосов . . . . .	194
Фигурации . . . . .	195
Дублировки . . . . .	204
Фактурные функции голосов . . . . .	211
Полифункциональность голосов фактуры . . . . .	244
Функциональное развитие голосов фактуры	
в музыкальной форме . . . . .	246
Фактура и музыкальная форма в целом . . . . .	268
Основная литература . . . . .	270

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ТЕМАТИЗМ

Тематизм . . . . .	272
Тематизм как понятие. Основные функции тематизма в музыкальном произведении . . . . .	272
Происхождение и эволюция понятия темы в музыке . . . . .	277
Определение и функциональные стороны темы . . . . .	291
Фактурный облик темы . . . . .	292
Микрополифонический пласт . . . . .	296
Форма и протяженность темы . . . . .	299
Два рода тематизма: протяженный («песенный») и мотивно-составной (гомофонный и полифонический) . . . . .	301
Мотив как понятие . . . . .	309
Определения мотива, фразы, субмотива . . . . .	311
Начальная мотивная группа (тематическое ядро) . . . . .	318
Мотивное строение темы . . . . .	322
Однородная и контрастная тема . . . . .	324
Тема-комплекс: горизонтальный, вертикальный, диагональный. Пантематизм . . . . .	327
Тема как иерархия темообразований . . . . .	333
Виды тематического развития . . . . .	335
Тематическая плотность и разреженность в музыкальном сочинении . . . . .	356
Макротема. Драматургическая тема . . . . .	358
Категориальный синтез в теории тематизма XX в. . . . .	363
<i>Основная литература</i> . . . . .	365

ЛР № 065466 от 21.10.97

Гигиенический сертификат 78.01.10.953.П.1028  
от 14.04.2016 г., выдан ЦГСЭН в СПб

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»  
www.m-planet.ru; planmuz@lanbook.ru  
196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, д. 1, лит. А.  
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.

Издательство «ЛАНЬ»  
lan@lanbook.ru; www.lanbook.com  
196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, д. 1, лит. А.  
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.  
Бесплатный звонок по России: 8-800-700-40-71

Подписано в печать 20.12.20.

Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 84×108<sup>1/32</sup>.  
Печать офсетная. Усл. п. л. 12,19. Тираж 100 экз.

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленного оригинал-макета  
в АО «Т8 Издательские Технологии».  
109316, г. Москва, Волгоградский пр., д. 42, к. 5.