

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	11
Глава 1	
АРТ-ТЕРАПИЯ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ	13
1.1. Арт-терапия: определение, история и современное состояние	13
1.1.1. Что такое арт-терапия?	13
1.1.2. История арт-терапии	16
1.1.3. Арт-терапия сегодня	24
1.2. Статус арт-терапии как научно-практической дисциплины	33
1.3. Специалисты по арт-терапии и арт-терапевтическое образование	36
1.3.1. Специалисты по арт-терапии	36
1.3.2. Арт-терапевтическое образование	40
Глава 2	
ЭЛЕМЕНТЫ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ	46
2.1. Арт-терапия как многообразие методов	46
2.2. Динамически-ориентированная (аналитическая) арт-терапия	49
2.2.1. Психологические механизмы и природа изобразительной деятельности	50
2.2.2. Психотерапевтические отношения	54
2.2.3. Принципы и приемы эффективной фасилитации	57
2.2.4. Интерпретация в процессе арт-терапии	65

Глава 3	
ГРУППОВАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ	71
3.1. Групповая интерактивная арт-терапия:	
определение и методология	72
3.1.1. Что такое групповая интерактивная арт-терапия?	72
3.1.2. Методология групповой арт-терапии	73
3.2. Формы интерактивной групповой арт-терапии	78
3.2.1. Динамическая арт-терапевтическая группа	78
3.2.2. Тематическая арт-терапевтическая группа	81
3.2.3. Интерактивный потенциал студийной арт-терапевтической группы	83
3.3. Стили ведения и особенности фасилитации арт-терапевтических групп	86
3.4. Специфика и преимущества арт-терапевтических групп	90

Глава 4	
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СРЕДА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ	94
4.1. Арт-терапевтический кабинет	94
4.1.1. Арт-терапевтический кабинет как особое пространство	94
4.1.2. Разные виды организации арт-терапевтической среды	101
4.2. Изобразительные средства и материалы	104
4.2.1. Изобразительные средства и материалы как основа арт-терапии	104
4.2.2. Теории изобразительных материалов, используемые в арт-терапии	109
4.2.3. Изобразительные материалы и техники	115
4.2.4. Особые и инновационные средства и материалы	123
4.2.5. Полимодальные приемы и техники	132

Глава 5	
КЛИНИЧЕСКАЯ СИСТЕМНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ (ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ МЕТОД)	136
5.1. Общая характеристика модели системной арт-терапии	136

5.2. Основные отличия КСАТ от других методов арт-психотерапии	147
5.3. Концепция лечения и его процессуально-технологические особенности в соответствии с моделью КСАТ.	156
5.3.1. Общие и специфические факторы лечебного воздействия в соответствии с моделью КСАТ	156
5.3.2. Планирование лечения с использованием КСАТ	162

Глава 6

ДИАГНОСТИКА В АРТ-ТЕРАПИИ

6.1. Особенности арт-терапевтической психодиагностики	168
6.1.1. Модели арт-терапевтической психодиагностики	169
6.1.2. Задачи арт-терапевтической психодиагностики	174
6.1.3. Варианты применения и классификация методов арт-терапевтической психодиагностики	177
6.2. Интегративная многоуровневая психодиагностика и клиническая системная арт-терапия	179

Глава 7

ИЗБРАННЫЕ МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ

7.1. Рисуночные тесты Сильвер	185
7.1.1. Общая характеристика рисуночных тестов Сильвер	185
7.1.2. Оценка познавательных способностей	187
7.1.3. Оценка творческих способностей	205
7.1.4. Оценка эмоционального состояния (эмоциональных нарушений) и особенностей самовосприятия (образа Я)	209
7.1.5. Валидность и межкультурная адаптация рисуночных тестов Сильвер	214
7.2. Арт-терапевтические шкалы формальных элементов	216
7.2.1. Общая характеристика метода и критерии оценки	216
7.2.2. Характеристика рисунков практически здоровых людей и пациентов разных клинических групп согласно признакам АТШФЭ	217
7.2.3. Потенциал метода и перспективы дальнейших исследований	242
7.3. Психодиагностический метод мандала	243
7.3.1. Общая характеристика	243

7.3.2. Интерпретация рисунков в круге на основе модели «архетипических стадий большого круга мандалы»	246
7.3.3. Интерпретация мандал клиентов с диссоциированным расстройством идентичности на основе применения двух теоретических моделей	249
7.3.4. Примеры рассмотрения мандал на основе нескольких интерпретативных моделей	255
7.3.5. Потенциал метода и перспективы дальнейших исследований.	260
7.4. Диагностическое применение «континуума экспрессивных терапий» В. Люсбринк	261
7.4.1. Общая характеристика метода	261
7.4.2. Характеристика разных уровней континуума экспрессивных терапий	262
7.4.3. Использование континуума экспрессивных терапий при планировании и проведении арт-терапии	271
7.5. Методы арт-терапевтической диагностики при работе с семьей и группой.	274
7.5.1. Общая характеристика методов арт-терапевтической диагностики при работе с семьей и группой.	274
7.5.2. Критерии оценки семейных рисунков	276
7.5.3. Авторские арт-терапевтические методы диагностики семейных отношений	280
7.5.4. Групповой рисунок и другие интерактивные диагностические методы групповой арт-терапии	289

Глава 8

АРТ-ТЕРАПИЯ ПОГРАНИЧНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВ 297

8.1. Общее представление о пограничных психических расстройствах и их лечении.	299
8.1.1. Определение пограничного психического расстройства.	299
8.1.2. Психотерапия пограничных психических расстройств	302
8.1.3. Арт-терапия пограничных психических расстройств	306
8.2. Концепция и программа арт-терапевтического вмешательства при пограничных психических расстройствах в соответствии с моделью клинической системной арт-психотерапии	307

8.2.1. Особенности контингента	308
8.2.2. Задачи и мишени клинической системной арт-психотерапии, связанные с ее применением при пограничных психических расстройствах	310
8.2.3. Процессуально-технологические особенности клинической системной арт-психотерапии при пограничных психических расстройствах	313
8.2.4. Программы групповых арт-терапевтических занятий	315
8.3. Исследования терапевтических эффектов и факторов, связанных с применением клинической системной арт-психотерапии при пограничных психических расстройствах	322
8.3.1. Программа исследования	322
8.3.2. Результаты исследования	328
8.3.3. Выводы	336

Глава 9

ЮМОР КАК ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ФАКТОР АРТ-ТЕРАПИИ ПОГРАНИЧНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВ

338

9.1. Природа, функции и терапевтические возможности юмора	338
9.1.1. Юмор как психологический феномен	339
9.1.2. Чувство юмора как психологическая особенность военнослужащих, ветеранов войн	344
9.2. Результаты феноменологического исследования: проявления юмора на разных этапах групповой арт-терапии	346
9.2.1. Юмор как отражение сопротивления психотерапии и попыток контролировать переживания	347
9.2.2. Юмор как отражение сопротивления психическому регрессу, стремления сохранить самоконтроль и автономность, преодолеть тревогу и отреагировать агрессивные и сексуальные переживания ..	348
9.2.3. Юмор как отражение попыток смягчить переживание фрустрации, связанной с предъявлением проблем и жалоб	352
9.2.4. Юмор как фактор группового сплочения и формирования групповой культуры и как условие конструктивного взаимодействия	353

9.2.5. Юмор как инструмент утверждения (восстановления) психологической и творческой идентичности, преодоления внутренне противоречивого отношения к себе и своим личностным качествам	357
9.2.6. Юмор как фактор отражения и преодоления опыта травматического стресса	362
9.3. Количественное исследование	362
9.3.1. Общий уровень проявления юмора и его разновидностей в рисунках	362
9.3.2. Связь юмора с познавательными и творческими способностями	365
9.4. Обсуждение	366
9.5. Заключение	371

Глава 10

АРТ-ТЕРАПИЯ ПРИ ТЯЖЕЛЫХ ПСИХИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВАХ (шизофрения, шизотипические и бредовые расстройства, органические и аффективные психозы)	373
10.1. Арт-терапия в деятельности психиатрических учреждений	373
10.2. Концепция и программы вмешательства при тяжелых психических расстройствах (психозах) в соответствии с моделью клинической системной арт-терапии	376
10.2.1. Общие принципы планирования и реализации арт-терапевтических вмешательств при психозах	376
10.2.2. Мишени арт-терапевтических воздействий при психозах	385
10.2.3. Процессуально-технологические особенности клинической системной арт-терапии при психозах	392
10.3. Практическая реализация и исследование эффективности арт-терапевтических программ при психозах	398
10.3.1. Программа исследования	399
10.3.2. Результаты исследования	407
10.3.3. Выводы	424

Глава 11	
АРТ-ТЕРАПИЯ ПСИХИЧЕСКИХ И ПОВЕДЕНЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВ ВСЛЕДСТВИЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПСИХОАКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ (НАРКОТИЧЕСКАЯ, АЛКОГОЛЬНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ И ДР.)	426
11.1. Психические и поведенческие расстройства вследствие употребления психоактивных веществ и их лечение	426
11.2. Концепция и программы арт-терапевтического лечения и реабилитации при психических и поведенческих расстройствах вследствие употребления ПАВ	429
11.2.1. Условия проведения занятий и особенности контингента	430
11.2.2. Задачи и мишени КСАТ при психических и поведенческих расстройствах вследствие употребления ПАВ	430
11.2.3. Процессуально-технологические особенности арт-терапии у пациентов с психическими и поведенческими расстройствами вследствие употребления ПАВ	434
11.3. Исследования терапевтических эффектов и факторов лечебно-реабилитационного воздействия арт-терапии у пациентов с психическими и поведенческими расстройствами вследствие употребления ПАВ	439
11.3.1. Программа исследования	439
11.3.2. Результаты исследования	441
11.3.3. Эффекты арт-терапии на примере некоторых участников лечебно-реабилитационных программ	447
11.3.4. Выводы	455
Глава 12	
АРТ-ТЕРАПИЯ ПРИ СОМАТИЧЕСКИХ И ПСИХОСОМАТИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ	457
12.1. Основы психосоматического учения о болезни	457
12.2. Арт-терапия при соматических заболеваниях на примере работы с внутренней картиной болезни у детей с сахарным диабетом	459
12.2.1. Арт-терапия с соматически больными детьми	460

12.2.2. Психологическая концепция внутренней картины болезни как основа арт-терапевтической методики работы с детьми, больными сахарным диабетом	463
12.2.3. Работа с внутренней картиной болезни и здоровья как составная часть программы психологической помощи детям с сахарным диабетом на основе модели системной арт-терапии.	467
12.2.4. Примеры детских рисунков, отражающих внутреннюю картину болезни и здоровья	472
12.2.5. Обсуждение и выводы	482
12.3. Индивидуальная арт-терапия при соматических и психосоматических заболеваниях на примере работы с пожилыми пациентами реабилитационного центра	486
12.3.1. Условия и подход к проведению арт-терапевтических занятий с пациентами реабилитационного центра.	486
12.3.2. Примеры краткосрочной арт-терапии	488
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	500
ЛИТЕРАТУРА	507