

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение . . . . .	5
II. Литературное начало. Роман о вырождении и натурализм . . . . .	19
II.1. Неуловимое вырождение и всесильный нарратив. Теория вырождения во французской психиатрии (Морель, Маньян) . . . . .	25
II.2. Эпическая линейность, разрыв наррации и литературный модернизм. Роман о вырождении . . . . .	49
II.3. «On ne lit que vous en Russie». Успех Золя в России . . . . .	69
II.4. Вырождение как нарративный застой. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина . . . . .	79
III. Эксперименты и контрэксперименты. Научный нарратив в романе о вырождении . . . . .	119
III.1. Научное повествование, тенденциозная литература и reductio ad absurdum. Роман о вырождении и экспериментальный роман . . . . .	122
III.2. Карамазовская кровь. Наследственность, эксперимент и натурализм в последнем романе Достоевского . . . . .	152
III.3. Вырождение как симулякр. Противодискурсивность и научный нарратив в романе Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» . . . . .	181
IV. Нервный век. Вырождение, неврастения и эпоха модерна . . . . .	205
IV.1. Вырождающийся модерн. Дегенерация и неврастения в ранней российской психиатрии . . . . .	212
IV.2. Неврастения, вырождение и модерн: между психиатрией и натурализмом (Чиж, Ковалевский, Ясинский) . . . . .	247
IV.3. «Нарративная дерзость» и семиотическая слепота. Нервное вырождение в романе Боборыкина «Из новых» . . . . .	270

V. Изменение повествовательных моделей вырождения на рубеже 1880–1890-х годов (интермеццо) . . . . .	287
VI. Атавизм и преступность. Криминально-антропологические нарративы о вырождении . . . . .	299
VI.1. Аналогия, причинность, повествовательность. Атавизм и вырождение в криминальной антропологии и психиатрии . . . . .	307
VI.2. О преступниках «по натуре» и «по приобретенной привычке». Криминальная антропология и русская литература . . . . .	338
VII. Дарвинизация вырождения . . . . .	372
VII.1. Концепция борьбы за существование и ее риторический аспект: между теорией эволюции и психиатрией . . . . .	376
VII.2. Антидегенеративные эксперименты и капиталистическая борьба за существование. Сведение натуралистических нарративов к абсурду в романе Мамина-Сибиряка «Хлеб» . . . . .	399
VII.3. Поединок аргументов. Инсценировка дарвиновской двойственности в «Дуэли» Чехова . . . . .	414
VIII. Заключение и перспективы . . . . .	458
IX. Литература . . . . .	472
X. Указатель имен . . . . .	506