

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ НАУЧНОГО РЕДАКТОРА	8
БЛАГОДАРНОСТИ	9
Глава 1. МУЗЫКА КАК ЛИЧНОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ, ЧАСТНОЕ И ОБЩЕСТВЕННОЕ	12
Глава 2. ЧУВСТВО И ПРОЦВЕТАНИЕ	26
2.1. МУЗЫКА, АФФЕКТ, ЭМОЦИЯ	26
2.2. ЭМОЦИИ, НARRATIVНАЯ ИГРА И МУЗЫКА	31
2.3. ПРОЦВЕТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И МУЗЫКА	34
2.4. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОЦВЕТАНИЕ — ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ СОЗЕРЦАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	38
Эмоциональные отклики в популярной музыке	39
Саморазвитие как буржуазное и этноцентричное?	45
По ту сторону созерцательных эстетических переживаний	48
2.5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА И ТЕЛЕСНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ: ТАНЕЦ	50
2.6. ПОДХОДЫ К МУЗЫКЕ И ЭМОЦИЯМ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ: ПРЕИМУЩЕСТВА И ОГРАНИЧЕНИЯ	57
2.7. ПРОБЛЕМЫ САМОРЕАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОТНОШЕНИЕ К МУЗЫКЕ	66
2.8. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ИНДИВИДУАЛИЗМ И КОНКУРЕНЦИЯ СТАТУСОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ	73
2.9. ОБЗОР: МУЗЫКА ОБОГАЩАЕТ ЖИЗНИ, НО НЕ В ПОЛНУЮ СИЛУ	79
Глава 3. ЛЮБОВЬ И СЕКС	84
3.1. СЕКС, ЛЮБОВЬ И РОК-Н-РОЛЛ	84

3.2. ДВА ПОДХОДА К МУЗЫКЕ, СЕКСУ И СЕКСУАЛЬНОСТИ	85
3.3. ГРАНИЦА МЕЖДУ ПОПОМ И РОКОМ. СЕКСУАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА РОКА	89
3.4. ПОСЛЕВОЕННЫЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ПОП-МУЗЫКИ	94
3.5. СЕКС И ЛЮБОВЬ НА ТАНЦПОЛЕ	98
3.6. КРИТИКА КОНТРКУЛЬТУРНОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ СВОБОДЫ	101
3.7. СЕКС И ЛЮБОВЬ В ПАНК-МУЗЫКЕ, АЛЬТЕРНАТИВНОМ РОКЕ И МЕТАЛЛЕ	105
3.8. СЕКСУАЛЬНОСТЬ В ПОП-МУЗЫКЕ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОГО ВЕКА	109
3.9. ЧЕРНАЯ МУЗЫКА И РАСИСТСКАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ	115
Глава 4. СОЦИАБЕЛЬНОСТЬ И ПРОСТРАНСТВО	118
4.1. СПОСОБЫ БЫТЬ ВМЕСТЕ: ФОРМЫ ПУБЛИЧНОСТИ	118
4.2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОВЛЕЧЕННОСТЬ И ЕЕ ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ	121
<i>Кристофер Смолл и musicking</i>	124
<i>Чарльз Кейл: пробужденное чувство</i>	127
4.3. ЭТО СИНХРОНИЗИРУЮЩЕЕ ЧУВСТВО	133
4.4. ПРОСТАЯ СОЦИАБЕЛЬНОСТЬ I: ПОЕМ ВМЕСТЕ	139
4.5. ПРОСТАЯ СОЦИАБЕЛЬНОСТЬ II: ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ	148
4.6. ИГРАЕМ ВМЕСТЕ: МУЗЫКАНТЫ-ЛЮБИТЕЛИ	152
4.7. ТЕОРИИ ПОЗИТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СОЦИАЛЬНОСТИ	156
<i>Музыка, время и микросоциальность</i>	157
<i>Музыка и фундаментальная человеческая социальность</i>	159
<i>Подход возможностей</i>	161
4.8. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА УГРОЗЫ КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ СОВРЕМЕННОСТИ: КЛАСС И НЕРАВЕНСТВО	162
4.9. НЕРАВНОМЕРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	165
4.10. ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЦВЕТАЮЩИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ	169

4.11. КАЧЕСТВО ТРУДОВОЙ ЖИЗНИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ	170
Глава 5. ОБЩНОСТЬ И КОСМОПОЛИТИЗМ	174
5.1. ОПОСРЕДОВАННАЯ ОБЩНОСТЬ В СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕСТВАХ	174
5.2. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СТРЕМЛЕНИЕ К ОБЩНОСТИ	175
5.3. РЕАБИЛИТАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА?	178
5.4. РАЗГОВОР О МУЗЫКЕ, ЧТО ОН НАМ ГОВОРИТ, А О ЧЕМ МОЛЧИТ	181
5.5. МУЗЫКА, ПОЛИТИКА И ПУБЛИЧНОСТЬ	188
5.6. СООБЩЕСТВА ОБЩИХ ВКУСОВ? СУБКУЛЬТУРЫ, СЦЕНЫ И ФАНАТЫ	193
5.7. НАЦИИ, ЭТНИЧНОСТЬ, КОСМОПОЛИТИЗМ	198
5.8. РОК КАК КОСМОПОЛИТИЗМ?	201
5.9. СЛОЖНОСТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МУЗЫКИ И НАЦИИ	204
5.10. НЕОБЫЧНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ: МУЗЫКА РАБОЧЕГО КЛАССА И ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА СТАЛИ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКОЙ	207
5.11. СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ	213
5.12. МУЗЫКА, ГОСУДАРСТВО И ПОПУЛЯРНОЕ	215
5.13. МУЗЫКА АФРИКАНСКОЙ ДИАСПОРЫ: ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩАЯ КОЛЛЕКТИВНОСТЬ В УПАДКЕ?	217
5.14. КРИТИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА МУЗЫКИ	223
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	225