
Оглавление

Введение.....	4
Глава I. Некоторые сценарии критического поведения	9
1. Синхронизация как критическое явление.....	9
2. Фракталы	11
3. Самоорганизованная критичность.....	13
4. Сложные сети.....	15
5. Модели ассоциативной памяти и распознавания образов	35
6. Стохастический резонанс	41
Глава II. Мозг как сложная система.....	43
Глава III. Критические явления в искусстве	73
1. Неустойчивость композиционного равновесия в живописи	73
2. Резкие переходы и критическое замедление в искусстве	82
Глава IV. Искусство и теория сложных сетей	118
Глава V. Проблема представления трехмерного пространства в изобразительном искусстве	135
Глава VI. Антиципация в художественных произведениях	140
Глава VII. Искусство и мозг.....	179
Заключение	184
Литература	194