



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Несколько предварительных слов . . . . . 3

### ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С ДЯГИЛЕВЫМИ

*Документальный роман*

*И. Долгушин. Александр Ласкин*  
в поисках Серебряного века . . . . . 7

#### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ДО

**Глава первая. «Русские сезоны» Елены Валерьяновны  
и Павла Павловича Дягилевых . . . . . 14**

*Отступление первое, в котором автор размышляет*  
о детстве людей первой волны эмиграции, вспоминает  
В. Набокова, а также И. Бродского, назвавшего  
С. П. Дягилева «гражданином Перми» . . . . . 73

*Отступление второе, в котором автор*  
впервые оказывается на берегах Камы . . . . . 80

**Глава вторая. «Русские сезоны»  
Сергея Павловича Дягилева . . . . . 84**

*Отступление третье, в котором автор рассказывает,*  
когда и при каких обстоятельствах Сергей Дягилев  
смог разобраться в себе, а также находит странное  
сходство между импресарио и чеховским героем . . . . . 140

*Отступление четвертое, в котором автор*  
делает попытку завершить портрет  
Сергея Дягилева . . . . . 150

#### ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ПОСЛЕ

*Отступление пятое, повествующее об «истории советских*  
очередей», о посещении автором петербургских  
Дягилевых, а также о его визите  
в ленинградский Большой дом . . . . . 174

<b>Глава третья. «Русские сезоны»</b>	
<b>Валентина Павловнча Дягилева</b> . . . . .	189
<i>Отступление шестое</i> , в котором сотрудник КГБ, «приставленный» к автору, вступает в беседу с ним . . .	204
<i>Отступление седьмое</i> , в котором автор задумывается об исторических судьбах своих героев . . . . .	209
<i>Отступление восьмое</i> , в котором автор размышляет о судьбе Дягилевых в период «раннего реабилитанса» и вновь вспоминает свою первую встречу с этим семейством . . . . .	245

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ДО

<b>Глава пятая. «Русские сезоны»</b>	
<b>Павла Дмитриевича Дягилева</b> . . . . .	254
<i>Отступление девятое</i> , которое можно считать послесловием к предыдущей главе . . . . .	291
<i>Отступление десятое</i> , в котором автор ставит последнюю точку в своих размышлениях о Дягилевых и русской истории . . . . .	293
<i>Отступление одиннадцатое</i> , в котором автор, будучи не в силах расстаться со своими героями, вновь появляется на берегах Камы. У него в портфеле рукопись той самой книги, что вы, читатель, держите в руках . . . . .	296

**ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ КИНО**

*Повесть - воспоминание*

<b>Глава первая. Виноградов</b> . . . . .	304
<b>Глава вторая. Виноградов и Кострома</b> . . . . .	320
<i>Отступление о Юрии Слонимском</i> . . . . .	331
<b>Глава третья. Виноградов и Венеция</b> . . . . .	351
<i>Отступление о Викторе Кривулине</i> . . . . .	370
<b>Эпилог</b> . . . . .	405
<b>Приложение</b>	
Архивные и малодоступные источники, использованные в документальном романе «Долгое путешествие с Дягилевыми» . . . . .	410