

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1 АНАЛИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

Введение

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
-------------------------------	---

Раздел 1

ВЗАИМОСВЯЗЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МУЗЫКИ И ТАНЦА	7
---	---

Тема 1. Музыка в системе искусств. Природа музыкального искусства и художественные задачи музыки	7
Тема 2. Система средств музыкальной выразительности	12
Тема 3. Мелодия. Лад и гармония	16
Тема 4. Метр и ритм. Выразительные возможности метрических свойств музыки	19
Тема 5. Музыкальный ритм и ритмический рисунок. Ритмоформула. Синкопа как метроритмическая категория	27
Тема 6. Иерархическая структура музыкального метра и организация времени в учебных формах танца	33
Тема 7. Смешанные (составные) музыкальные размеры и переменная метрика	39
Тема 8. Музыкальный и хореографический темп	41
Тема 9. Музыкальная фактура и танцевальное движение	44
Тема 10. Динамика, тембр и регистр	46
Тема 11. Артикуляция в музыке и хореографии	48
Тема 12. Музыкальный синтаксис	51
Тема 13. Музыкальная форма	53
Тема 14. Музыкальный стиль. Музыкальный жанр	57
Тема 15. Музыкальное восприятие. План анализа музыкального произведения	69

<i>Раздел 2</i>	
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ	73
Тема 1. Свойства и жанры античной танцевальной музыки	73
Тема 2. Танцевальная музыка Средневековья	82
Тема 3. Танцевальная музыка эпохи Возрождения	87
Тема 4. Танцевальные жанры XVII — начала XVIII века	102
Тема 5. Танцевальные жанры XVIII — начала XIX века	118
Тема 6. Танцевальные жанры XIX — начала XX века.....	129
Тема 7. Музыкальные жанры и формы балета второй половины XIX века	143

<i>Раздел 3</i>	
МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И МУЗЫКАЛЬНО- ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.....	154
Тема 1. Музыкальность хореографии и творческое взаимодействие композитора и балетмейстера.....	154
Тема 2. Музыкальность хореографии и музыка нетанцевальных жанров.....	167
Тема 3. Партитура и клавир. Клавир балета, его строение и особенности	173
Тема 4. Хореографическая редакция и музыкальный текст....	177
Тема 5. Музыкально-хореографическая интерпретация и музыкальный и хореографический темп	179
Тема 6. Взаимосвязь музыкально-хореографических средств и анализ танцевальной музыки: вариации и адажио	182

ЧАСТЬ 2

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА ТАНЦА

<i>Введение</i>	
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	198

<i>Раздел 1</i>	
МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	199
Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока танца.....	199
Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка	209