

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ПЕРЕВОДЧИКА	3
ВЗГЛЯД ИЗ СОВРЕМЕННОСТИ И ИЗ ПРОШЛОГО	4
БИОГРАФИЯ Л. МОЦАРТА	7
ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ.....	11
ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ	13
ПОСВЯЩЕНИЕ.....	15
ВСТУПЛЕНИЕ	16
<i>Первая часть</i>	
О струнных инструментах и о скрипке в том числе.....	16
<i>Вторая часть</i>	
О происхождении музыки и музыкальных инструментов	22
Опыт краткой истории музыки	23
ГЛАВА ПЕРВАЯ	28
<i>Первая часть</i>	
О старинных и современных музыкальных алфавитах и нотах, а также о принятых ныне нотных станах и ключах	28
<i>Вторая часть</i>	
О ритме, или музыкальном метре	32
<i>Третья часть</i>	
О длительности, или значении нот, пауз и точек, вместе с разъяснением всех музыкальных знаков и терминов.....	36
Музыкальные термины.....	48
ГЛАВА ВТОРАЯ.....	51
О том, как держать скрипку и водить смычком	51
ГЛАВА ТРЕТЬЯ	56
На что следует обратить внимание ученика, перед началом игры, и что ему следует играть в начале обучения	56
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ	64
Об игре вверх и вниз смычком	64
ГЛАВА ПЯТАЯ	87
Как с помощью верного распределения смычка добиться хорошего звучания инструмента	87



СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА ШЕСТАЯ	93
О так называемых триолях	93
ГЛАВА СЕДЬМАЯ.....	103
О великом разнообразии штрихов.....	103
<i>Первая часть</i>	
О штрихах в одинаковых длительностях	103
<i>Вторая часть</i>	
О штрихах в фигурах, состоящих из различных и неравных длительностей	113
ГЛАВА ВОСЬМАЯ	120
Об аппликатуре.....	120
<i>Первая часть</i>	
О так называемой полной аппликатуре	120
<i>Вторая часть</i>	
О половинной аппликатуре.....	127
<i>Третья часть</i>	
О составной или смешанной аппликатуре	133
ГЛАВА ДЕВЯТАЯ	152
О форшлагах и прочих подобных украшениях.....	152
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ	170
О трели	170
ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ	186
О вибрации, мордентах и некоторых иных произвольных украшениях	186
ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ.....	196
О правильном чтении нотного текста и о хорошем исполнении вообще.....	196
ТАБЛИЦА ШТРИХОВЫХ ПРИМЕРОВ	204
УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ И ТЕРМИНОВ.....	208