

# Содержание

Предисловие .....	8
<b>1. Десять тезисов о табу .....</b>	<b>12</b>
Введение .....	12
<b>2. Пример. Ниггер и еврейская свинья, или что такое политическая корректность? .....</b>	<b>20</b>
2.1. Политическая корректность .....	25
2.2. Еврейская свинья .....	28
2.3. Поиск информации, противостояние, преобразования .....	32
<b>3. От магии до социальной стратегии – история культуры табу и ее развитие .....</b>	<b>37</b>
3.1. Табу как негативная магия .....	42
3.2. Табу как компромиссный симптом амбивалентного конфликта ...	44
3.3. Функционалистские подходы .....	46
3.4. Табу как двушаговая стратегия дискриминации .....	47
3.5. Сопоставимые понятия .....	50
<b>4. Пример. Ищу почку – предлагаю деньги! Табу трансплантационной медицины .....</b>	<b>53</b>
4.1. Коммерческие почки .....	53
4.2. Опасения и табу доноров органов и их близких .....	56
4.3. Табу команд по эксплантации и трансплантации .....	58
4.4. Жизнь с новым органом .....	60
4.5. Органы за деньги .....	63
<b>5. От табу на инцест до табу на продукты питания: различные формы проявления табу .....</b>	<b>65</b>
5.1. Табу на действия .....	65
5.2. Табу на прикосновения .....	69
5.3. Табу на чувства .....	70
5.4. Табу и контекст .....	74
5.5. Бессознательные и внутриспсихические табу .....	79
5.6. Частичные табу .....	83

<b>6. Пример. Почему крушение «Титаника» считается самой большой катастрофой? Или табу насильственно перемещенных людей во время Второй мировой войны....</b>	<b>85</b>
6.1. Табу и группа .....	87
<b>7. Здесь Фрейд ошибался по уважительной причине – по ту сторону «Тотема и табу» .....</b>	<b>92</b>
7.1. «Тотем и табу»: амбивалентные конфликты .....	95
7.2. Табу на инцест .....	97
7.3. Фрейд и его ученики.....	101
7.4. Два примера в дополнение.....	102
7.5. Ученый или человек искусства? .....	104
<b>8. Пример. Табу на инцест – надежно охраняемая семейная тайна .....</b>	<b>107</b>
8.1. Десенсибилизация и переработка движением глаз .....	112
8.2. Табуирование нарушения табу .....	113
8.3. Требования взрослых педофилов .....	116
<b>9. Табу помогают сохранить идентичность – функции табу....</b>	<b>119</b>
9.1. Разнообразные научные подходы .....	120
9.2. Семейное табу .....	124
9.3. Табу Нижнего Рейна.....	126
9.4. Табу и идентичность .....	127
<b>10. Пример. Тео, «Аттольф Гитлер» и табу на изображения ....</b>	<b>129</b>
10.1 Сведения из биографии.....	131
10.2. Облик и маска .....	133
10.3. «Искаженное искусство» .....	135
<b>11. «Думаешь, ты лучше других?» Или разнообразные методы табуирования .....</b>	<b>139</b>
11.1. Система: человек дающий, принимающий и охраняющий табу .....	139
11.2. Методы.....	141
11.3. Вспомогательные стратегии табуирования.....	143
<b>12. Пример. Смерть заберет нас, или мы ее: Танец смерти или эвтаназия? .....</b>	<b>148</b>

12.1. Танцы смерти .....	149
12.2. Лишение себя жизни или самоубийство? .....	151
12.3. Табу, которые скрываются за табу .....	155
12.4. «Искусство умирать» .....	159
12.5. Хорея Гентингтона: проблемный случай .....	161
<b>13. В Алангуане нет собак: мана и табу .....</b>	<b>165</b>
13.1. Усиление маны путем табуирования .....	165
13.2. Мана и сексуальные табу .....	168
13.3. Потеря маны .....	169
13.4. Приписывание маны .....	172
13.5. «Перед законом» .....	174
13.6. Обратный пример .....	176
<b>14. Пример. 20 июля 1944 г. – сопротивление и табу.....</b>	<b>178</b>
<b>15. Это началось с Адама и Евы: разрушение табу дает возможность для развития .....</b>	<b>185</b>
15.1. Адам и Ева .....	186
15.2. Мотивы разрушения табу .....	189
15.3. Стратегии разрушения табу .....	193
15.4. Разрушение табу и реакции на это .....	196
15.5. Границы .....	202
<b>16. Пример. Табу и шутки .....</b>	<b>207</b>
16.1. Политические шутки .....	215
16.2. Табу в шутках .....	216
16.3. Вывод .....	223
<b>17. Почему сегодня мы подчиняемся табу, разрушаем его или создаем новое – выводы и перспективы .....</b>	<b>225</b>
17.1. Почему мы подчиняемся табу .....	227
17.2. Почему мы разрушаем табу .....	229
17.3. Почему мы создаем новое табу .....	231
17.4. Перспективы: изменения в табу .....	232
Список литературы .....	234