

## с о д е р ж а н и е



Введение в книгу — 1  
Гламур и мода — 2  
Гламур и грамматика: предисловие 13  
Гламур и мода: история слова 24  
Лидер моды: искусство дистанции. Классификация любителей моды. 28  
Алкивиад: протоденди. Характер Алкивиада: вкус к победе, любовь к роскоши, талант манипулятора. Андрогинизм. Светские качества: распорядитель пира, хамелеон, арбитр элегантности. 37  
Мужчины-модники: исторические типы. Страдания Петрарки. Английские «красавцы» XVII века. Красавец Нэш: батский щеголь. Макарони. Модники эпохи Великой французской революции: «мюскадены», «невероятные» и «изумительные». 43

### I. Денди: слово и понятие

**Холодная харизма.** Принцип «заметной незаметности».

**Тело денди. Костюм и аксессуары. Возрождение интереса к дендиизму в наше время.** 17

### Денди: история слова 24

**Лидер моды:** искусство дистанции. Классификация любителей моды.

**PR-стратегия. Механизмы подражания.**

**Модный инстинкт. Денди как лидер моды.** 28

### II. Модники былых времен

**Алкивиад: протоденди. Характер Алкивиада: вкус**

**к победе, любовь к роскоши, талант манипулятора. Андрогинизм.**

**Светские качества: распорядитель пира, хамелеон, арбитр элегантности.** 37

**Мужчины-модники: исторические типы. Страдания Петрарки.**

**Английские «красавцы» XVII века. Красавец Нэш: батский щеголь. Макарони.**

**Модники эпохи Великой французской революции: «мюскадены», «невероятные»**

**и «изумительные».** 43

**Дендилизм и романтизм.** Расцвет Лондона как столицы моды. Англия как родина дендиизма. Апология личности и индивидуальной свободы в эстетике романтизма. Мировая скорбь. Романтическая ирония и жизнепроявление. 52

### III. В начале был Джордж Браммелл

**Легенда.** Харизма денди. Открытия в моде. Стратегии жизнепроявления. Тайны влияния. Дендистский образ жизни. «Кто этот толстяк, Ваш приятель?» Карточные игры. Отъезд во Францию. 57

**Проза жизни.** Годы учения. Браммелл как создатель модели дендистского поведения. Принц китов: вставная новелла. Светские триумфы.

Браммелл во Франции: *les illusions perdu*. 66

**Лейтмотивы дендистского сценария.** Как делается легенда. Анекдоты о Браммелле как разновидность городского фольклора. Взгляд биографа: Браммелл перед зеркалом. Новации Браммелла в костюме. Канон мужской моды по Браммеллу. Виртуальный аристократизм Браммелла.

Бабочка, душа, Психея... 83

### IV. Дендилизм и неоклассическая мода

**Аполлоны в двубортных сюртуках.** Генеалогия дендистского стиля. «Великий мужской отказ». Костюм британских сельских джентльменов. Мода на античную фигуру. Эротизм неоклассического тела. Неоклассицизм и минимализм. 108

**О шейных платках.** Техника завязывания платка у Браммелла.

Культурный смысл складок. Сравнение складки в барокко и в неоклассицизме. Трактаты о галстуках в XIX веке. «Машинка» для завязывания правильного узла. Психологический комментарий. 116

**Туника и кринолин.** Модели телесности в женском костюме XIX века. «Нагая мода». Проникающий взгляд. Механические приспособления в костюме. Сколько весил викторианский кринолин. 125

### V. Дендистская телесность

**Телесный канон XIX века.** Элегантность и подвижность. Тело денди. Джон Джексон – знаменитость эпохи Регентства. Красавцы и спортсмены. Спортивный дендилизм: «парни», «кнуты»,

гонки на каретах. Зачем аристократу плеваться, как кучеру.  
*История Жокей-клуба. Правила чести в спорте. Дендистские жесты и гангстерский стиль. Непроницаемое лицо.*

*Косметика как маска. Черные очки. 133*

**Гигиена денди: чистое и грязное в XIX веке. Городская грязь.**

*Дендистский культ чистоплотности: утренние ритуалы  
Бо Браммелла. Шампанское для чистки ботинок. Из истории  
париков. Чистые кокотки. Предубеждения против мытья.*

*Страх перед микробами. Из истории душа и ванны.*

*Гигиена и мораль. 151*

## VII. Дендистский кодекс общения

**Денди и джентльмен. История джентльменства в Англии.**

*Джентльменский кодекс чести.*

*Императив сдержанности. Игровой принцип.*

*Джентльменский стиль одежды. 169*

**В высоком лондонском кругу завется «vulgar»: об исторических  
смыслах вульгарности. Лорд Честерфилд о признаках вульгарности.**

*Эгоцентризм. Пристрастие к пословицам. Неуклюжесть.*

*Вульгарность как недостаток впечатлительности.*

*Вульгарность и подражательность. Вульгарность как  
избыточность и перерасход энергии. 179*

**«Храмы вежливости и комфорта». Клубная жизнь в Англии XIX века.**

*История клуба Уайтс. Пари. Карточные игры: вист и фараон.*

*Клубы Брукс и Ватье. Байрон в клубе. Клубная биография Браммелла.  
Внутренняя структура клуба. Право на одиночество. Эксклюзивизм.*

*Клуб Олмакс. Леди-патронессы. Балы и танцы.*

*Жокей-клуб во Франции. 189*

**Денди-хамелеон. Метафорика изменчивости в европейской культуре.**

*Переодевания. Хамлеонство и романтическая ирония.*

*Хамлеонство и наука лицемерия. Дендизм и «продвижение наверх».*

*Универсальный костюм. Хамлеонство как техника  
светского успеха. 213*

**Дендистские манеры: из истории светского поведения. Ошибки Вольтера.**

*Обманчивая легкость «La sprezzatura». Три правила денди. 230*

## VII. Нарушители конвенций

**Тонкое искусство благородного скандала. Зарисовки нравов:  
как развлекался лорд Байрон с компанией. Денди и гостеприимство:**

скандальные эскапады. Оскорбление миссис Томпсон. Деррида о гостеприимстве. Браммелл и социальный садизм. Гостеприимство как символическая разменная монета. 235

**Наглость как вид изящных искусств.** Об оттенках светской наглости: изdevательская вежливость, дерзость, грубость. Искусство «нравиться не нравиться». Денди до дендизма: история любви герцога де Лозена. 243

**Сахарный парик и светящийся кролик.** Розыгрыши как английская культурная традиция. «Подколки». Сахарный парик. Понятие эксцентрики. Шутки Теодора Хука. Розыгрыши «Бернер-стрит».

А каково было подопытным кроликам? Случай с «размягченной черепахой». Берtram Вустер как пародийный денди. Джентльменские забавы. Правила классического розыгрыша. Розыгрыши в российской традиции. 250

### VIII. Гендерные игры

**Денди и женщина: метафизика пола.** Взаимоотношения денди с женщинами. Денди и геи. Нарциссизм.

Дендистское фатовство.  
Денди и либертин. Денди и «дама». 267

**Джорджиана, герцогиня Девонширская:** лидер моды. 273

**Дамы-денди: освоение стилевых приемов.** Зинаида Гиппиус. Денди и Мадемуазель: Браммелл и Коко Шанель. Жаклин Кеннеди. Женские переодевания в мужские костюмы. 278

### IX. Дендизм и стратегии модерна

**Дендистское зрение: оптические игры.** Браммелл у окна клуба Уайтс. «Проверочный» взгляд. «Оптическая дуэль». Дендистские зрительные приборы: лорнет, монокль, трость с моноклем. Принцип «заметной незаметности». Мода и культурные институты модерна. Уликовая парадигма. Чтение внешности. Семиотика знаковой детали. Зрение денди – визуальная лаборатория модерна. 284

**Дендистские прогулки, или О прелестях фланирования.** Бальзак о правильной походке. Почему денди выводили на прогулку черепашек.

Денди как фланер. Маршруты и новые желания.  
Визуальные игры на городской прогулке.

*Город как книга. Бодлер и философия фланирования. Сартр о Бодлере.*

*Фланер как персонаж новой городской культуры*

*XIX века. Фланирование и транс. Вальтер Беньямин  
о фланировании. Фланер и искушения консьюмеризма.* 307

**Историческая ароматика: о парфюмерном дендизме. Одеколон и пачули.**

*Ольфакторная цивилизация XIX века. Переход от животных запахов к цветочным. Альтернативная эстетика чувственных ароматов в литературе. Запахи в «Наоборот» Гюисмана и в «Дориане Гре» Оскара Уайльда.* 324

## X. Дендизм и литература

**Поэтика дендизма. Жизнетьворчество. Байрон и дендизм. Запуск серии «модных» романов в Англии. «Вивиан Грей» Дизразли и «Пелэм»**

*Бульвера-Литтона. Искусство одеваться.*

*Экспансия дендизма во Францию. Жанр трактата о моде.*

*Стефан Малларме выпускает журнал мод. Оскар Уайльд и «Мир женщины». Теофиль Готье о моде.*

*Дендистский стиль в литературе.* 345

## XI. Французские денди

**Мода на randevu с литературой. «Трактат об элегантной жизни» Бальзака. Был ли Бальзак денди? Перечень необходимых расходов. Бальзаковская трость. Стендаль: дендизм в «Красном и черном».**

*Концепция дендизма у Бодлера. Самоограничение и запрет удивляться. Бодлер и Ницше.* 361

**О дендизме и Барбе д'Оревильи. Концепция дендизма в трактате Барбе. Метафорика силы и света. Понятие «грации». Маргиналии Барбе. Протирали ли денди фрак стеклом? Жанровые источники трактата. Персонажи-денди в творчестве Барбе.**

*Первые российские издания Барбе.* 383

**Харизма графа д'Орсе. Почему все любили графа д'Орсе? Харизма: этимология и понятие. Вебер о харизме. «Мягкие формы эйфории».**

*Граф д'Орсе и леди Блессингтон. Встреча с Томасом Карлайлем.*

*Сравнение Браммелла и графа д'Орсе.*

*Дендистский гедонизм.* 396

**Граф Робер де Монтескью: денди декаданса. Метаморфозы графа Робера де Монтескью. Увлечение Японией. Структуры интерьера. Светские приемы. Монтескью как персонаж романа Гюисмана.**

*Монтескью и Пруст.* 422

## XII. Дендизм в Англии: «кэнт» и «кэмп»

**Сатирические образы денди 1810-х годов. Карикатуры на модников. Дендистский герб. Дневник денди.**  
Сэр Уолтер перед зеркалом. 441

**Антидендистские настроения в викторианскую эпоху.** Реакция против «модных» романов и издательства Коулберна. Кампания против денди журнала «Fraser's magazine». Томас Карлайл как оппонент дендизма. Теккерей о сnobах. Понятие «кэнт». 453

**Оскар Уайльд: денди-эстет.** Уайльд о моде. Гардероб Уайльда. Дендизм в романе «Портрет Дориана Грея». Концепция «кэмпа» Сьюзан Зонтаг. Уайльдовский дендизм и кэмп. Судьба Оскара Уайльда и самосознание денди-геев. 458

**Дендизм после Оскара Уайльда.** Сэр Макс Бирбом и Рональд Фирбенк. Эстеты в невидимой броне кэмпа. 478

**Резюме: периоды европейского дендизма XIX века.** 481

## XIII. Дендизм в России

**Русский петиметр: профессиональные риски. Петровские реформы костюма. Сатиры на модников. Павловские указы.**  
Ключ камергера. 485

**«Мод воспитанник примерный».** Денди XIX века. Три особенности российских щеголей. Теофиль Готье о русской моде. П.Я. Чаадаев как денди. Споры западников и славянофилов. Искусство «любезничать» мундирами. Перформанс К.А. Булгакова. Классификация модников согласно И.А. Гончарову. 492

**Магистры элегантности Серебряного века.** Два пика европеизма в русской культуре. Журнал «Дэнди». Переводы западных авторов. М. Кузмин. Дендизм в кругу мирикультурников. 513

**Дендизм после революции: довоенные годы.** Вынужденная экстравагантность в моде 1920-х годов. Был ли Маяковский денди? Бахтин о костюме Маяковского. Статья Блока «Русские денди». Ирония Стенича. 521

**«Чувень, клевая лаба, четыре сакса»: стиляги в послевоенной культуре.** Стиляги и джаз. Прогулки по «Броду». Стиляги и западная альтернативная мода: «тедди»

*и костюм «зут». Штатники. Стиляги в Баку.  
Преследования. Пропп и Эйхенбаум защищают стиляг.  
Песенка о денди. 527*

#### XIV. Теория и практика моды

**Ритмы моды: метафорика времени.** Почему меняется мода.  
**Концепция «духа времени».** «Теория просачивания» Г. Зиммеля.  
**Формальный подход:** Кребер и Ричардсон. Мода и смерть. 540

**Риторика моды: дресс-код, «look», стиль.** Что такое «дресс-код»?  
Таинственный «look». «Стиль» и харизма.  
Лидер моды как создатель стиля. 547

**Дендистские дресс-коды.** «Черный галстук», «белый галстук»,  
«undress». Из истории классического костюма. Как выбрать хороший  
костюм? 552

#### XV. В поисках современного денди

**Мужчина моей мечты: этюды по истории тела.** Обзор идеалов мужской  
красоты по десятилетиям XX века. Знакомьтесь: бобо. Косметика  
для настоящих мужчин. Новые андрогины. Мода на обнаженное  
мужское тело. Бодибилдинг как проблема публичной телесности.  
Электронные персонажи. 558

**Денди XXI века: от джентельмена до нового британца.** Картинки с  
выставки. Шесть типов денди: от джентльмена до нового британца.  
Современная британская мода: контрапункт эксцентрики и  
традиции. Дизайнер Марк Пауэлл.  
Костюм для куратора. 584

**Денди: исчезающий вид.** Парад претендентов. Денди и современность.  
Возможен ли сейчас дендиизм как образ жизни? Технологии дендиизма.  
Дендистский стиль в наше время. Метросексуалы: новые денди?  
Кадровые резервы дендиизма. Виртуальные денди. 595

#### **Библиография: Что почитать**

**и что посмотреть в Интернете.** 610