

СОДЕРЖАНИЕ

Искусство пения.....	
Взгляд из Франции XIX века.....	3
Письмо Ж. Дюпре к Дж. Россини.....	6
Предисловие автора.....	7

Часть первая

ПЕНИЕ ШИРОКОЕ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПОЛНОЗВУЧНОЕ

О голосе.....	8
Первый урок.....	10
Упражнение на диатонической гамме.....	
Установка звука.....	10
О дыхании.....	13
Второй урок.....	13
Упражнение в интервале секунды.....	13
Третий урок.....	17
Упражнение в интервале терции.....	17
Четвертый урок.....	20
Упражнение в интервале кварты.....	20
Пятый урок.....	26
Упражнение в интервале квинты.....	26
Шестой урок.....	31
Упражнение в интервале сексты.....	31
Седьмой урок.....	36
Упражнение в интервале септимы.....	36
Восьмой урок.....	42
Упражнение в интервале октавы.....	42
Девятый урок.....	48
Об аподжиатуре. О коротком и простом форшлаге, двойной аподжиатуре и морденте.....	48
Пример короткого (перечеркнутого) форшлага.....	48
Пример простого форшлага или аподжиатуры.....	48
Примеры форшлага на различных интервалах.....	48
Примеры двойной аподжиатуры.....	49
Примеры мордента.....	49
Десятый урок.....	53
Группетто.....	53
Упражнения для изучения группетто.....	54
Одиннадцатый урок.....	61
Трель (неверно называемая каденцией).....	61
Этюды на трели (или каденции).....	61

О фермате.....	69
Двенадцатый урок.....	69
Первый этюд выразительного пения.....	69
Второй этюд выразительного пения.....	73
Третий этюд выразительного пения.....	79

Часть вторая

ПЕНИЕ ГРАЦИОЗНОЕ И ПОДВИЖНОЕ

Предисловие.....	86
Упражнения в подвижности.....	86
Диатонические гаммы, основанные на всех видах подвижности.....	86
Первый этюд в подвижности.....	90
На диатонических гаммах.....	90
Вторая таблица.....	95
Упражнения на подвижность в триолях.....	95
Второй этюд в подвижности.....	97
На триолях.....	97
Третья таблица.....	103
Упражнения в двойных повторяющихся нотах.....	103
Третий этюд в подвижности.....	106
На двойные повторяющиеся ноты.....	106
Четвертая таблица.....	112
Стаккато. Арпеджио. Упражнения в подвижности.....	112
Четвертый этюд в подвижности.....	116
На стаккато и арпеджио.....	116
Пятая таблица.....	120
Хроматическая гамма и минорные тональности.....	120
Упражнение на малые и уменьшенные терции.....	123
Пятый этюд в подвижности.....	124
На хроматическую гамму и минорные тональности.....	124
Характерный этюд. Болеро.....	132
Характерный этюд. Полонез.....	138
Тема с вариациями.....	145
Повторение упражнений из таблиц второй части.....	145
Первая вариация.....	147
Вторая вариация.....	148
Третья вариация.....	150
Четвертая вариация.....	152