
ОГЛАВЛЕНИЕ

СОВЕТЫ СЭРА СЭНТЛИ	3
ПОСВЯЩЕНИЕ.....	9
ВСТУПЛЕНИЕ	10
<i>ГЛАВА 1</i>	
СОВЕТ МОЛОДЫМ ЛЮДЯМ, ЖЕЛАЮЩИМ ИЗБРАТЬ ВОКАЛЬНУЮ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	14
<i>ГЛАВА 2</i>	
О ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТАТЬ ПЕВЦОМ	17
<i>ГЛАВА 3</i>	
О ВЫБОРЕ ПЕДАГОГА	19
<i>ГЛАВА 4</i>	
УЧЕНИКУ	28
<i>ГЛАВА 5</i>	
О КУРЕНИИ ТАБАКА	33
<i>ГЛАВА 6</i>	
РОДСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА	35
<i>ГЛАВА 7</i>	
ПОСЛУШАНИЕ	38
<i>ГЛАВА 8</i>	
УЧЕНИКУ (Продолжение)	40

ГЛАВА 9

ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 43

Артикуляция и дыхание 43

ГЛАВА 10

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ 49

ГЛАВА 11

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТОЙ ЖЕ ТЕМЫ 51

ГЛАВА 12

В САМОМ НИЗУ ЛЕСТНИЦЫ 57

ГЛАВА 13

О ТЕАТРАХ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ,
ПОСТРОЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ,
ОПЕР, ОРАТОРИЙ 63

ГЛАВА 14

О САМОМ СЕБЕ 69

ГЛАВА 15

ОБ АКТЕРСКОЙ ИГРЕ 76

ГЛАВА 16

О РЕПЕТИЦИЯХ И СПЕКТАКЛЯХ 83

ПОСТСКРИПТУМ 87

ЭПИТАФИЯ 91