
ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРИЗНАНИЕ ТЕАТРА	3
ПРО ЭТО.....	18
ОТКРЫТИЕ	24
СЛОВО О МЕЙЕРХОЛЬДЕ.....	38
1. Масштаб явления	38
2. Кто он, откуда явился, кем стал.....	39
3. Как он работал	41
4. Каким же было его искусство?	43
5. О чем он рассказывал языком своего искусства?	46
6. Мейерхольд — художник советской эпохи	48
ЗАМЕТКИ О ПРИРОДЕ КОНТАКТА.....	53
О ПРИРОДЕ ЧУВСТВ.....	64
КАК РАЗГОВАРИВАТЬ С КЛАССИКОМ?	82
ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ (О постановке «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского).....	98
РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ «ОПТИМИСТИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ»	118
О работе с композитором	127
«Внутренняя» музыка в спектакле	134
В архивах Всеволода Вишневского	139
Характеры персонажей и распределение ролей	151
Четыре батальные сцены спектакля	170
А. ЧЕХОВ. «ТРИ СЕСТРЫ» Репетиции спектакля	178
У. ШЕКСПИР. «КОРОЛЬ ГЕНРИХ IV» Режиссерские комментарии	242
У. ШЕКСПИР. «КОРОЛЬ ГЕНРИХ IV» Репетиции спектакля	267
О ПОСТАНОВКЕ «ТИХОГО ДОНА»	310
А. ЧЕХОВ. «ДЯДЯ ВАНЯ» Репетиции спектакля	344