



ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к седьмому изданию	5
От автора	7

ГЛАВА ПЕРВАЯ

1. Работа с хором и вокальная педагогика	12
2. Кого учить прежде всего?	18
3. Система: мистификация и дело	19
4. Самонаблюдение, самоанализ и самоимитация	22

ГЛАВА ВТОРАЯ

1. Эталон как пусковой момент обучения и самообучения	28
2. Регулировочный образ и самообман в пении	34
3. Вокальный слух, «двигательный ансамбль»	39

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

1. Координационно- тренировочный этап	42
2. Показатели певческого голосообразования	47
3. Принципы метода	53
4. Фонопедический метод и элементарное музицирование	64

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

1. Терминология	67
2. Критерии отбора приемов, программ и упражнений ФМРГ	78
3. Двигательный смысл приемов	81

ГЛАВА ПЯТАЯ

1. Теоретический минимум: регистры	83
2. Дыхание	94
3. Вибрато	102
4. Ротоглоточный рупор	108
5. Чего нельзя делать, или ограничения	124

ГЛАВА ШЕСТАЯ

1. Специфика работы с мужскими голосами	127
---	-----

2. Мутация и ее прохождение	131
3. Компоновка и исполнение упражнений в фальцетном режиме и с переходом в грудной	136
4. Специфика исполнения упражнений в грудном режиме . .	148
Послесловие	159
Основные публикации	162