

# Оглавление

Предисловие (В.А. Садовничий) . . . . .	5
Предисловие автора . . . . .	6

## Раздел 1

### Семиотика в системе гуманитарного знания

<i>Глава 1. Основные термины, понятия и категории семиотики</i> . . . . .	11
§ 1. История термина «семиотика» . . . . .	11
§ 2. Слово «знак» и термин «знак» в семиотике . . . . .	15
§ 3. Понятие знака в семиотике . . . . .	22
§ 4. Понятие и основные виды «социальной семантической информации» . . . . .	24
§ 5. Основные группы знаков, представленных в обществе . . . . .	28
§ 6. Назначение знаков; роль языка . . . . .	31
§ 7. Функциональные категории знаков . . . . .	33
§ 8. Разряды знаковых образований . . . . .	35
§ 9. Классы семиотических систем; организация социальной деятельности и определение «семиотики» . . . . .	37
§ 10. Развитие семиотических систем и законы семиотики . . . . .	39
§ 11. Семиотика как эмпирическое и теоретическое знание . . . . .	42
<i>Глава 2. Общие черты развития семиотики как научного знания</i> . . . . .	46
<i>Глава 3. Знак: свойства, структура, типы</i> . . . . .	110
§ 12. Понятие условности знака . . . . .	110
§ 13. Условная коммуникация . . . . .	114
§ 14. Понятие миметичности знака . . . . .	115
§ 15. Модальность знаков. Основные виды модальности социальной знаковой деятельности . . . . .	118
§ 16. Понятие материала и фактуры знака . . . . .	122
§ 17. Понятие фигуры знака . . . . .	126
§ 18. Различие знака, сигнала и команд . . . . .	131
§ 19. Отличие знака от симптомов и признаков . . . . .	133
§ 20. Воспроизведение знаков и основные типы подражания знакам . . . . .	134
§ 21. Основные типы внутренних форм знаков . . . . .	136
§ 22. Разновидности знаков по их отношению к метафоричности . . . . .	137
§ 23. Признаки знаков . . . . .	138
§ 24. Различение знаков по их отношению к своим референтам. Различение реального и идеального . . . . .	138
§ 25. Виды межличностных коммуникаций и коммуникативные возможности знаков . . . . .	143
§ 26. Типы знаков . . . . .	145
§ 27. Различение знаков по временному характеру их применения . . . . .	148
§ 28. Различение знаков по признаку вхождения в культуру . . . . .	149

## Раздел 2 Знаковые системы

### Часть I

#### Специальные семиотические системы

<i>Глава 4. Семиотические системы прогностики</i> . . . . .	153
§ 29. Прогностический комплекс знаков . . . . .	153
§ 30. Знаки-приметы . . . . .	155
§ 31. Знаки гаданий . . . . .	159
§ 32. Знаки-знамения . . . . .	165
§ 33. Отношения языка и знаков прогностики . . . . .	168
§ 34. Общие характеристики прогностического комплекса знаков . . . . .	169
<i>Глава 5. Семиотические системы неприкладных искусств</i> . . . . .	172
§ 35. Общая характеристика семиотических систем неприкладных искусств . . . . .	172
§ 36. Референты знаков неприкладных искусств. Изобразительное и выразительное в знаках неприкладных искусств . . . . .	177
§ 37. Материал знаков неприкладных искусств и возможности их сохранения . . . . .	192
§ 38. Отношения языка и знаковых систем неприкладных искусств . . . . .	195
§ 39. Характер знаковой коммуникации в неприкладных искусствах . . . . .	199
<i>Глава 6. Музыка как знаковая система</i> . . . . .	200
§ 40. Предварительные замечания . . . . .	200
§ 41. Музыкальный знак . . . . .	203
§ 42. Общее и различное у музыки и языка как знаковых явлений . . . . .	205
§ 43. Материал и фактура музыкальных знаков . . . . .	214
§ 44. Фигуры музыкального знака . . . . .	218
§ 45. Музыкальный образ . . . . .	220
§ 46. Восприятие музыкальных знаков. Референт музыкальных знаков . . . . .	226
§ 47. Компоненты и типы звукомызыкальной коммуникации . . . . .	231
§ 48. Отношения знаковой системы музыки и систем, реализующих полный знакообмен . . . . .	239
§ 49. Отношения знаковой системы музыки и систем, реализующих неполный знакообмен . . . . .	246
§ 50. Основные виды классификации музыки . . . . .	255
§ 51. Музыка как явление культуры и музыкальная культура . . . . .	258
<i>Глава 7. Танец как знаковая система</i> . . . . .	261
§ 52. Танец среди семиотических систем неприкладных искусств . . . . .	261
§ 53. Танцевальный знак и его референт . . . . .	266
§ 54. Природа танцевальных знаков . . . . .	272
§ 55. Материал и фактура танцевальных знаков . . . . .	277
§ 56. Танцевальный образ и фигуры танцевального знака . . . . .	279
§ 57. Множественность танцевальных (хореографических) канонов . . . . .	299
§ 58. Развитие знакообразования в европейском танце . . . . .	306
§ 59. Основные разновидности европейского танца . . . . .	313
§ 60. Хореографический спектакль как знаковый ансамбль . . . . .	321

<i>Глава 8. Изображение как знаковая система</i> . . . . .	343
§ 61. «Изобразительное искусство» и «изображение» . . . . .	343
§ 62. «Изображение» и «видение»: форма и образ восприятия . . . . .	345
§ 63. Знак изображения. . . . .	356
§ 64. Двойственность природы знаков изображения. . . . .	358
§ 65. Изобразительная деятельность и референт знаков изображения . . . . .	360
§ 66. Двойственность картин и рисунков в связи с пониманием природы зрительного восприятия . . . . .	363
§ 67. От зрительного к изобразительному. Становление уровней изобразительного языка. . . . .	373
§ 68. О роли внимания в восприятии образной реальности . . . . .	378
§ 69. Общие представления об уровнях образной реальности. Изобразительное и выразительное, рассмотренное на примере фигур знаков изображения . . . . .	382
§ 70. Понятие предмета и пространства . . . . .	386
§ 71. Становление уровней образной реальности . . . . .	390
§ 72. Изобразительный образ и изобразительная знаковая деятельность . . . . .	399
<i>Глава 9. Семиотические системы прикладных искусств</i> . . . . .	404
§ 73. Общая характеристика семиотических систем прикладных искусств . . . . .	404
§ 74. Различение понятий «личность», «индивидуальность» и «персональность» в применении к знакам прикладных искусств . . . . .	407
§ 75. Различение «вещи» и «знака» в прикладных искусствах. Вещная структура знака и знаковая структура вещи. . . . .	409
§ 76. «Материальное» и «духовное» в знаках прикладных искусств. . . . .	411
§ 77. Материал и референт знаков прикладных искусств. Характер знаковой коммуникации в прикладных искусствах . . . . .	416
<i>Глава 10. Костюм как знаковая система</i> . . . . .	419
§ 78. Общая характеристика знаковых свойств костюма . . . . .	419
§ 79. Фактура костюмного знака и его фигуры . . . . .	420
§ 80. «Персональность» и «свобода воли» в костюме . . . . .	426
§ 81. Отношения стиля и моды . . . . .	432
§ 82. Соотношение понятий «нужда» и «потребность» в применении к одежде, костюму и моде . . . . .	434
§ 83. Функциональные классы костюма . . . . .	437
§ 84. Бытовой костюм и принципы знакообразования в костюме . . . . .	439
<i>Глава 11. Архитектура как знаковая система</i> . . . . .	450
§ 85. Архитектурные знаки, их функциональное назначение и референт . . . . .	450
§ 86. Материал и фактура архитектурных знаков . . . . .	458
§ 87. Фигуры архитектурного знака. . . . .	464
§ 88. Принципы знакообразования в архитектуре . . . . .	478
<i>Глава 12. Знаковые свойства утвари.</i> . . . . .	502
§ 89. Общая характеристика знаковых свойств утвари . . . . .	502
§ 90. Принципы знакообразования в предметах утвари . . . . .	509
§ 91. Соотношение стиля и моды в развитии дизайна утвари . . . . .	514
<i>Глава 13. Семиотические системы знаков управления</i> . . . . .	524
§ 92. Общая характеристика семиотических систем знаков управления. . . . .	524

§ 93. Материал и фактура знаков управления . . . . .	526
§ 94. Отношение языка к знакам управления . . . . .	528
§ 95. Знаки-меры. . . . .	529
§ 96. Знаки-ориентиры . . . . .	531
§ 97. Знаки-команды-сигналы . . . . .	533

## Часть II

### Интегральные семиотические системы

§ 98. Общая характеристика . . . . .	536
<i>Глава 14. Обрядовые знаки . . . . .</i>	538
§ 99. Функциональное назначение и особенности обрядовых знаков . . . . .	538
§ 100. Наиболее общие разновидности обрядов и их функциональные классы . . . . .	541
§ 101. Материал обрядовых знаков. . . . .	544
§ 102. Обряд как синкретическое действо . . . . .	546
§ 103. Слово в синкретическом обрядовом действе. . . . .	547
§ 104. Референт обрядовых знаков . . . . .	549
§ 105. Фигуры и назначение обрядовых знаков . . . . .	550
<i>Глава 15. Знаки игр . . . . .</i>	564
§ 106. Функциональное назначение знаков игры . . . . .	564
§ 107. Функциональное разделение знаков игр по целям игры . . . . .	566
§ 108. Материал, референт, фигуры и назначение знаков игр . . . . .	569
§ 109. Азарт . . . . .	570
<i>Глава 16. Знаки счисления . . . . .</i>	572
§ 110. Функциональное назначение и референт знаков счисления . . . . .	572
§ 111. Фактура знаков счисления . . . . .	573
§ 112. Материал и развитие фактуры знаков счисления . . . . .	580
§ 113. Назначение знаков счисления и основы семантики математических символов . . . . .	585
<i>Глава 17. Язык как знаковая система . . . . .</i>	587
§ 114. Язык – одна из социальных знаковых систем . . . . .	587
§ 115. Внутреннее устройство языка . . . . .	588
§ 116. Материалы и фактуры языковых знаков . . . . .	592
§ 117. Особенности текстов, выполненных в разных фактурах речи . . . . .	600
§ 118. Языковые знаки и семиотические отношения . . . . .	613
§ 119. Отношения языковых знаков и их референтов: условность и мимезис . . . . .	616
§ 120. Отношения языковых знаков и их референтов: образы и понятия . . . . .	619
§ 121. Функции языка . . . . .	624
§ 122. Этологические функции языка . . . . .	625
§ 123. Семиотические функции языка . . . . .	626
§ 124. Культурно-исторические функции языка. . . . .	629
§ 125. Связь между функциями языка . . . . .	631
§ 126. Особенности человеческого (социального) языка в сравнении с языком животных . . . . .	633
<i>Глоссарий терминов . . . . .</i>	640
<i>Литература . . . . .</i>	659