

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

<i>М. А. Черняк. Современная отечественная массовая литература как территория новых смыслов</i>	5
<i>В. В. Абашев (Пермь), М. П. Абашева (Пермь). Поверх барьеров: трансфукциональность, интермедиальность, трансмедиальность как стратегии современной культуры</i>	19
<i>Г. А. Тульчинский (Санкт-Петербург). Факторы сериальности в массовой культуре и литературе</i>	38
<i>В. С. Березин (Москва). Книги Роршаха. «Открытые произведения» и принципы социализации вокруг романов в стиле новой сентиментальности</i>	51
<i>Е. В. Козлов (Москва). Нарратив сериала: между буквой и цифрой</i> . . .	63
<i>Е. А. Ермолин (Ярославль-Москва). Популярный блог как мультиавторское комьюнити</i>	70
<i>Е. В. Абрамовских (Самара). Жанровые разновидности «вторичных текстов»: ремейки и продолжения</i>	84
<i>О. Н. Турышева (Екатеринбург). «Библиотекари»: миссия невыполнима? (Мифология книги в современном массовом и интеллектуальном искусстве)</i>	97
<i>И. А. Савкина (Тампере, Финляндия). Быть знаменитым красиво: эготексты как феномен</i>	110
<i>В. В. Харитонов (Москва). Массовые жанры и трансформация книжной индустрии</i>	124
<i>Т. В. Казарина (Самара). Рождение метафоры, или что такое «Снафф»</i>	129
<i>М. А. Черняк (Санкт-Петербург). Новые тексты и новые контексты: случай Анны Карениной</i>	137
<i>М. А. Литовская (Тайбей/Екатеринбург). Капитализация «плесени»: незамеченные герои романтической эпохи</i>	155
<i>Э. Ф. Шафранская (Москва). Проза Дины Рубиной: между беллетризмом и элитарностью</i>	166
<i>Л. С. Кислова (Тюмень), М. А. Ветошкина (Тюмень). Травелог как жанр массовой литературы</i>	176

<i>К. В. Белова (Санкт-Петербург)</i> . Портрет читателя славянской фэнтези: к вопросу о динамике читательских предпочтений.....	186
<i>Е. А. Сафрон (Петрозаводск)</i> . «Ужасы» и «классики»: еще раз об истоках современной городской фэнтези.....	192
<i>В. Д. Черняк (Санкт-Петербург)</i> . Интерпретация культурного пространства в современной беллетристике.....	200
<i>Д. К. Равинский (Санкт-Петербург)</i> . Chick lit вместо традиционного любовного романа?	213
<i>П. В. Шубина (Архангельск)</i> . Фанфикшен как технология самообразования	222
<i>Е. Н. Ищенко (Воронеж)</i> . Просветительские проекты в цифровую эпоху: поиск новых стратегий.....	228
<i>Ю. В. Булдакова (Киров)</i> . Дискурс фандома и поведение читателя фан-фикшн	239
<i>Е. В. Никкарева (Ярославль)</i> . Young adult-проекты на пути к российскому читателю.....	250
<i>М. Г. Пономарева (Ярославль)</i> . Современный исторический детектив в издательской политике «Эксмо»	260
<i>И. А. Мартыянова (Санкт-Петербург)</i> . Б. Акунин как генератор новых жанров массовой литературы (Текстофильм и роман-кино).....	270
<i>Б. Е. Степанов Б. (Москва), Т. Ю. Дашкова Т. (Москва)</i> . «Ты — гений, старик!» — «от гения слышу»: новые классики в серийном производстве	280
<i>А. В. Кубасов (Екатеринбург)</i> . Игра в наивное письмо как форма пародирования массовой детской литературы	295
<i>А. С. Степанова (Санкт-Петербург)</i> . Неразвлекательная литература в развлекательном чтении (По материалам исследования «чтение в библиотеках России»)	307
<i>А. Н. Кравцов (Москва)</i> . Трансформация массовой литературы русского зарубежья в современную элитарную книгу: вопросы переиздания и репринта.....	317
<i>В. В. Ялышева (Санкт-Петербург), А. В. Глухова (Санкт-Петербург)</i> . Массовое кино и массовая литература в проектах библиотек в год российского кино.....	326
Писатели о феномене массовой литературы	339
Глоссарий	372
Сведения об авторах	378