

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	6
1. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ .....	7
1.1. ДРАМА – ЧТО ЭТО ТАКОЕ? .....	7
1.2. ПАРАДОКС ОБ АКТЕРЕ .....	28
1.3. КОМЕДИЯ В ИЕРАРХИИ ЖАНРОВ .....	35
2. АВТОРСКОЕ ПРАВО .....	46
2.1. ТЕАТРЫ И АВТОРСКОЕ ПРАВО .....	46
2.2. РЕЖИССЕРСКОЕ ПРАВО .....	59
2.3. ГИЛЬДИИ ДРАМАТУРГОВ – В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ .....	69
3. ДРАМАТУРГ И ТЕАТР .....	78
3.1. ДРАМАТУРГ И ТЕАТР .....	78
3.2. СТАТУС ДРАМАТУРГА В РОССИЙСКОМ ТЕАТРЕ .....	85
4. МЕСТО СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ В ТЕАТРЕ .....	90
4.1. О СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ .....	90
4.2. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ? .....	94
4.3. ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ .....	103
5. КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ В ТЕАТРЕ .....	111
5.1. ОНИ ЛЮБИТЬ УМЕЮТ ТОЛЬКО МЕРТВЫХ... .....	111
5.2. «АКТУАЛИЗАЦИЯ» КЛАССИКИ .....	119
6. ТЕАТР НА РАСПУТЬЕ .....	125
6.1. «РЕЖИССЕРСКИЙ ТЕАТР» .....	125
6.2. О «ПОСТДРАМАТИЧЕСКОМ» ТЕАТРЕ .....	130
6.3. ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ .....	137
6.4. ОБ АНТРЕПРИЗЕ .....	141
7. О СЕБЕ И СВОИХ ПЬЕСАХ .....	144
7.1. БИОГРАФИЯ .....	144
7.2. КАК Я ПИШУ ПЬЕСЫ .....	160
7.3. О СВОЕЙ ДРАМАТУРГИИ .....	169
8. ПРИЛОЖЕНИЕ. КАК НАПИСАТЬ ХОРОШУЮ ПЬЕСУ .....	179
ВВЕДЕНИЕ .....	179
Что такое драма? .....	179
Зачем писать пьесу .....	181
О чем писать .....	181
Надо ли учиться писать пьесы? .....	182
ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ .....	184
Выбор действующих лиц .....	184

Как написать значительную пьесу?.....	184
Нецензурная лексика .....	185
О любви .....	186
О зрителях .....	186
ПИШЕМ ПЬЕСУ.....	187
План пьесы.....	187
С чего начинать .....	188
Диалог .....	189
Диалог по Пинтеру .....	190
Пауза и подтекст .....	191
Как обойтись без диалога .....	192
Современность .....	193
Конфликт .....	193
Как закончить пьесу .....	193
ПЬЕСА НАПИСАНА. ЧТО ТЕПЕРЬ? .....	195
Впереди самое трудное .....	195
Драматург и театр .....	196
Недоброжелатели .....	197
Как добиться успеха .....	197
Верный путь к известности .....	198
Отношения с властью .....	200
Посещение театров .....	200
Контакты с прессой .....	201
Заключение .....	201
БИБЛИОГРАФИЯ .....	202