



ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава I. Музыкальная одаренность	33
1. Общие и специальные моменты музыкальной одаренности	33
2. Музыкальность	52
3. Структура музыкальности и музыкальные способности	71
Глава II. Ощущение музыкального звука	90
1. Тембр звука	90
2. Высота звука и учение о двух компонентах высоты	99
3. Тембровые компоненты высоты	115
4. Музыкальная высота	122
5. Звуковысотный, тембровый и динамический слух	133
Глава III. Чувствительность к различению высоты звука	139
1. Количественные данные	140
2. Упражняемость чувствительности к различению высоты	144
3. Связь чувствительности к различению высоты с музыкальностью	150
4. Случаи особо низкой чувствительности к различению высоты	156
5. К вопросу о природе звуковысотной чувствительности	167
Глава IV. Абсолютный слух	174
1. Пассивный и активный абсолютный слух	174
2. Характерные особенности абсолютного слуха	180
3. Чувство тональности	189
4. Развитие абсолютного слуха у детей	197
5. Вопрос о возможности воспитания абсолютного слуха у лиц, его не имеющих	205

6. К вопросу о природе абсолютного слуха	216
7. Абсолютный слух и музыкальность	221
Глава V. Мелодический слух и ладовое чувство	234
1. Понятие мелодического слуха	234
2. Чувство интервалов	236
3. Ладовое чувство как основа мелодического слуха	239
4. К вопросу о психологической природе ладового чувства . . .	255
5. Два компонента мелодического слуха	262
Глава VI. Гармонический слух	274
1. Тембровое и гармоническое восприятие созвучий	274
2. Консонанс и диссонанс	283
3. К вопросу о психологической природе гармонического слуха	295
Глава VII. Музыкальные слуховые представления	327
1. Слуховые представления и вопрос о внутреннем слухе	327
2. Проблема произвольности слуховых представлений	335
3. Характеристика музыкальных слуховых представлений . .	344
4. Музыкальные слуховые представления и моторика	361
5. Некоторые замечания к вопросу о развитии музыкальных представлений	375
Глава VIII. Чувство ритма	392
1. К характеристике понятия ритма	392
2. Ритм и моторика	397
3. Чувство музыкального ритма	408
4. О некоторых психологических предпосылках воспитания музыкально-ритмического чувства	421
Глава IX. Основные музыкальные способности	443
1. Общие положения	443
2. Примеры качественных различий в области музыкальности	447
3. К вопросу о развитии музыкальных способностей	463
Литература	477