

СОДЕРЖАНИЕ

ШВЕДСКИЙ ЖАВОРОНОК — ГЕНРИЕТТА НИССЕН-САЛОМАН	
ПРЕДИСЛОВИЕ ИЗДАТЕЛЯ.....	
ГЕНРЕТТА НИССЕН-САЛОМАН. НЕКРОЛОГ.....	
Вступление	
I. Развитие голоса. Введение к преподаванию искусства пения, по преимуществу для женщин	
Предварительные замечания.....	
II. Музыкальное предварительное образование.....	
III. Предварительные замечания к действительному преподаванию	
IV. Образование звука вообще	
V. О преподавании пения	
Список пьес для пения, рекомендуемых употреблять при обучении	
VI. Голосовые регистры	
Звуки грудного регистра.....	
Звуки фальцетного регистра	
Звуки головного регистра	
VII. Соединение грудного и фальцетного регистров	
О голосе вообще.....	
Соответствующий объем четырех категорий женских голосов	
VIII. Тембр.....	
IX. Общие замечания относительно верности интонации, дыхания и произношения слов.....	
X. Гамма.....	
Акцентировка.....	
XI. Фортепианное сопровождение	
XII. Минорный лад.....	
XIII. Перенос голоса. — Portamento.....	
XIV. Дыхание при пении.....	
Филированные звуки. (Port de voix. Messo di voce; portamento di voce).....	
XV. Произношение текста в пении	
XVI. Вокализация.....	
XVII. Несколько объяснений по поводу произношения гласных и согласных в итальянском алфавите	
XVIII. Беглые пассажи. Вокализация. Рулады.....	
XIX. Украшения. Апподжиатура. Мордент. Группетто	
XX. О трели	
Трель-мордент (Pralltriller).....	
Цепь (последовательность) трелей	
XXI. Хроматический род	
XXII. Варианты. Изменения. Украшения (в оперных ариях, дуэтах и пр.)	
НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ И УПРАЖНЕНИЯ	
ВАРИАНТЫ, ИЗМЕНЕНИЯ, УКРАШЕНИЯ В ОПЕРНЫХ АРИЯХ, ДУЭТАХ И ПР.	3