

ОГЛАВЛЕНИЕ

Методическая записка 3

Часть первая ДИАТОНИКА

Глава I ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

До мажор

У р о к 1. Скрипичный и басовый ключи. Двухголосие гармонического склада с преобладанием прямого движения. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$ 7

У р о к 2. Сочетание одинаковых и разных ключей (скрипичного и басового). Размеры по пройденным темам 8

У р о к 3. Двухголосие полифонического склада (каноны). Размеры и длительности по пройденным темам 9

Ля минор

У р о к 4. Три вида минора. Слиговая нота. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии 10

Параллельно-переменные лады, различные формы взаимодействия между параллельным мажором и минором

У р о к 5. Параллельно-переменные лады (С — а). Переход из мажора в минор. Прямое, косвенное и противоположное движение 11

У р о к 6. Переход из минора в параллельный мажор (а — С) 12

У р о к 7. Переход из мажора в параллельный минор и возвращение в прежнюю тональность (С — а — С) 13

У р о к 8. Переход из минора в параллельный мажор и возвращение в прежнюю тональность (а — С — а) 15

У р о к 9. Паузы на разных долях такта 16

Мелодии для чтения с листа 20

Глава II

ИЗУЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

У р о к 1. Соль мажор, ми минор и их взаимосвязи. Двухголосие гармонического и полифонического склада. Метр и ритм по пройденным темам 23

У р о к 2. Фа мажор, ре минор и их взаимосвязи 26

У р о к 3. Ре мажор, си минор и их взаимосвязи 29

У р о к 4. Си-бемоль мажор, соль минор и их взаимосвязи 33

У р о к 5. Ля мажор, фа-диез минор и их взаимосвязи 37

У р о к 6. Ми-бемоль мажор, до минор и их взаимосвязи. Триоли на разных долях такта 42

Мелодии для чтения с листа 48

Часть вторая ХРОМАТИЗМ И МОДУЛЯЦИЯ

Глава I ХРОМАТИЗМ

Разновидности мажора и минора

У р о к 1. Гармонический и мелодический мажор. VI и VII пониженные ступени лада 52

У р о к 2. Соединение трех видов мажора. Мажор, минор и их взаимосвязи 56

У р о к 3. Три вида минора. Минор, мажор и их взаимосвязи 58

У р о к 4. Взаимодействие одноименных тоналностей. Мажоро-минор. Миноро-мажор 60

Альтерация других ступеней мажора и минора

У р о к 1. IV повышенная ступень в мажоре и миноре 65

У р о к 2. IV повышенная ступень в одноименном мажоро-миноре 67

У р о к 3. IV пониженная ступень в миноре 69

У р о к 4. II повышенная и II пониженная ступени в мажоре и II пониженная ступень в миноре 70

У р о к 5. II пониженная ступень в одноименном мажоро-миноре 72

У р о к 6. IV повышенная и II пониженная ступени в мажоре и миноре 75

Хроматические ступени, прилегающие к диатоническим ступеням лада

У р о к 1. Хроматические ступени, прилегающие к I, III и V ступеням лада 77

У р о к 2. Хроматические ступени, прилегающие ко всем диатоническим ступеням лада 78

У р о к 3. Хроматическая гамма в целом 80

Мелодии для чтения с листа 82

Глава II

МОДУЛЯЦИЯ

Модуляция в тональности первой степени родства

Модуляции из мажора

У р о к 1. Модуляция в тональность VI ступени 87

У р о к 2. Модуляция в тональность V ступени 88

У р о к 3. Модуляция в тональность III ступени 89

У р о к 4. Модуляция в мажорную тональность IV ступени 91

У р о к 5. Модуляция в тональности II ступени 92

У р о к 6. Модуляция в минорную тональность IV ступени 94

Модуляции из минора

У р о к 1. Модуляция в тональность III ступени 95

У р о к 2. Модуляция в минорную тональность V ступени 96

Урок 3. Модуляция в тональность VII степени . . .	98
Урок 4. Модуляция в тональность IV степени . . .	100
Урок 5. Модуляция в тональность VI степени . . .	101
Урок 6. Модуляция в мажорную тональность V степени	102

Постепенные модуляции в тональности других степеней родства

Ладовая модуляция

Урок 1. Модуляция в одноименный мажор	104
Урок 2. Модуляция в одноименный минор	105

Модуляция на два, три и более ключевых знака

Урок 1. Модуляция из мажора и минора на большую секунду вверх и вниз	107
Урок 2. Модуляция из мажора и минора на большую и малую терции вверх и вниз	110
Урок 3. Модуляция из мажора и минора на расстояние тритона	113

Модуляции через аккорды альтерированных ступеней (мажоро-минорные системы)

Урок 1. Модуляция через трезвучия II низкой, VI низкой ступеней и трезвучия одноименной тональности	116
---	-----

Энгармоническая модуляция

Урок 1. Модуляция через уменьшенный вводный, малый с уменьшенной квинтой и малый минорный септаккорды	118
Урок 2. Модуляция через неальтерированный и альтерированный доминантсептаккорд и через увеличенное трезвучие	124
Мелодии для чтения с листа	127
Приложение. Двухголосные примеры повышенной трудности для чтения с листа	134
Указатель музыкальных примеров	141