

Содержание

Легенда при жизни.....	6
ВСТУПЛЕНИЕ.....	10
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	14
ГЛАВА 1	
СТРУКТУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ.....	22
1.1. ДВА ЯЗЫКА МОЗГА.....	22
1.1.1. Восприятие.....	23
1.1.2. Память.....	28
1.1.3. Эмоции.....	33
1.1.4. Язык.....	37
1.1.5. Мышление.....	41
1.1.6. Личность.....	48
1.2. МОДЕЛЬ МИРА.....	51
1.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДВУХ МОДЕЛЕЙ МИРА.....	69
1.4. ИНТУИЦИЯ.....	77
ГЛАВА 2	
СИСТЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ.....	93
2.1. ПОДСОЗНАТЕЛЬНЫЕ БАРЬЕРЫ.....	93
2.1.1. Отрицание.....	95
2.1.2. Подавление.....	96
2.1.3. Рационализация.....	98
2.1.4. Вытеснение.....	103

2.1.5. Проекция	107
2.1.6. Идентификация.....	110
2.1.7. Отчуждение	112
2.1.8. Замещение	114
2.1.9. Сновидение	117
2.1.10. Сублимация	121
2.1.11. Катарсис	122
2.1.12. Особенности проявления психологической защиты у детей.....	125
2.1.13. Система психологических барьеров	126
2.2. ПРЕОДОЛЕНИЕ ПОДСОЗНАТЕЛЬНЫХ БАРЬЕРОВ	130
2.3. СТЕРЕОТИПЫ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	155
2.4. ПРЕОДОЛЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ.....	160

ГЛАВА 3

ИНТУИТИВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

ТВОРЧЕСТВА..... 177

3.1. НЕОСОЗНАВАЕМЫЕ БАЗИСНЫЕ ОПЕРАЦИИ ИНТУИТИВНОГО РЕШЕНИЯ	177
3.2. РАЗВИТИЕ БАЗИСНЫХ ОПЕРАЦИЙ.....	187
3.3. ЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ ИНТУИТИВНОГО РЕШЕНИЯ	202
3.4. ТРЕНИРОВКА ЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ ИНТУИЦИИ	208
3.5. ТВОРЧЕСТВО И ОБУЧЕНИЕ	224

ГЛАВА 4	
МЕТРИКА ДВУХ МОДЕЛЕЙ	
И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ	239
4.1. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ	
ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА	239
4.2. МЕТРИКА ДВУХ МОДЕЛЕЙ МИРА	247
4.2.1. Метрика левой модели	247
4.2.2. Метрика правой модели	257
4.3. ФОРМИРОВАНИЕ	
СТРУКТУР ЗНАНИЯ	262
4.3.1. Сложность зрительных фигур	263
4.3.2. Взаимодействие	
цвета и формы	274
4.3.3. Обобщенный портрет	
музыкальных ритмов	280
4.4. УЗНАВАНИЕ НА ОСНОВЕ	
ДЕРЕВЬЕВ ЗНАНИЯ	286
4.4.1. Узнавание лиц	287
4.4.2. Распознавание	
рукописных букв	292
4.4.3. Распознавание	
дефокусированных фигур	297
4.4.4. Распознавание	
папиллярных узоров	303
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	310
ЛИТЕРАТУРА	316