

# Содержание

## Урок 1. Две основные концепции: бессознательное и наслаждение..... 7

*Первый принцип: «Бессознательное структурировано как язык».*

Аналитический опыт. — Три характеристики симптома. — Психоаналитик является частью симптома. — Субъект, предположительно знающий. — Симптом — это знак, а также означающее. — Симптом — это вопрошающее страдание. — Что такое означающее? — Три свойства означающего. — Повторение означающих. — Бессознательное — это знание. — Аналитик и пациент включены в одно и то же бессознательное.

*Второй принцип: «Сексуальных отношений не существует».*

Психоаналитическое значение слова «наслаждение». — Три судьбы психической энергии у Фрейда. — Три категории наслаждения у Лакана: фаллическое наслаждение, прибавочное наслаждение и наслаждение Другого. — Инцестуальную сексуальную связь не может осуществить субъект, ее невозможно вписать в бессознательное и невозможно записать при помощи теории. — Означающие не обозначают наслаждение, а локализируют его. — Фаллос и наслаждение. — Для Лакана наслаждение — это не энергия. — Гипотеза: наслаждение — это энергия бессознательного. — Наслаждение — это зияние в бессознательном. — Отказ наслаждаться. — Желание: защита от наслаждения. — Язык лишает желание удовлетворения. — Удовольствие и наслаждение. — Ощущение наслаждения. — Действие, выражение наслаждения. — Время, удовольствие и наслаждение. — Наслаждение перверта. — Наслаждение в терапии. — Лакановская концепция наслаждения в свете фрейдовской концепции энергии.

## Урок 2. Бессознательное..... 43

*Когда можно говорить о том, что бессознательное существует?*

Уникальное бессознательное производится в лоне переноса. — Бессознательное — это имя.

*Бессознательное проявляется в языке*

Бессознательное — знание, проявляющееся в материнской части языка.

— Язык — это язык, связанный с телом и нагруженный смыслом.

*Бессознательное — это актуализирующаяся структура*

Три критерия для определения структуры. — Движение структуры: лакановское понятие «автоматизма повторения». — Место *Одного* и место цепочки. — Формальная матрица структуры: существование, единство, зияние и субъект. — Двигатель структуры: зияние. — Синтез взглядов на бессознательное. — Лакан формализует отношения *Одного* и множества. — Пара означающих  $S1/S2$ . — Концепции, импортированные Лаканом: аксиоматика Пеано, логика Фреге, гипотезы Кантора, теория узлов, топология, общая лингвистика.

*Бессознательное — это перемещение означающего между пациентом и аналитиком*

Пример пациента с фобией. — Означающее лишено смысла, но действует на фоне смысла. — Означающее никогда не бывает одно, но соединено

с другими. — Повторение у аналитика симптомов пациента. — Внутри и снаружи психоанализа. — Метаязыка не существует.  
*Субъект бессознательного*  
Психоанализ и наука: без субъекта нет означающего. — Рождение субъекта бессознательного.

### **Урок 3. Концепция объекта а**.....76

*Терапевтическая цель психоанализа*

Изгнание. — Встретить Оно вне нас самих. — Выздоровление — побочный эффект лечения. — видимость психоанализа: изображать забывание. — Женственность психоанализа.

*Объект а*

Объект а, сконструированный Лаканом.

*Проблема другого*

Другой — это образ. — Другой — это наслаждающаяся часть моего тела (фантазия). — Другой — это черта.

*Формальный статус объекта а*

Объект а гетерогенен множеству означающих. — Объект а — это зияние, причина множества означающих. — Что такое зияние? — Психическая репрезентация зияния. — Вытеснение зияния и инвестирование выступа. — Что такое эrogenное отверстие тела? — Объект а — это постоянный поток наслаждения.

*«Телесный» статус объекта а*

Пять разновидностей телесных репрезентаций объекта а: плацента, грудь, экскременты, взгляд, голос. — Три условия производства объекта а: выступ (воображаемое условие), границы отверстий (первое символическое условие), слово, которое разделяет (второе символическое условие).

*Грудь как объект а*

Означивающий надраз крика. — Галлюцинируемая грудь: объект желания. — Символическое отнятие от груди. — Анорексия. — Объект а никому не принадлежит. — Неудовлетворенное требование и неудовлетворенное желание. — Объект желания у ребенка замещается невозможным объектом инцеста. — Символическое условие: слово, которое разделяет. — Ребенок — это галлюцинируемая грудь (фантазия). — Четыре такта отношений субъекта с грудью: быть грудью или иметь грудь.

*Резюме об объекте а в шести постулатах с точки зрения триады потребность, требование, желание*

Фантазия, понимаемая как идентификация субъекта с галлюцинируемым объектом желания. — Объект а — это зияние (прибавочное наслаждение).

### **Урок 4 Фантазия**.....105

*Неотъемлемое качество психоанализа*

Манера пациента говорить. — Манера психоаналитика занимать свое место.

*Клиника фантазии*

Как узнать и реконструировать бессознательную фантазию в ходе терапии? Практические ориентиры. — Формальная логика фантазии: идентификация субъекта с объектом, который он теряет. — Три формации объекта а: фантазия, галлюцинация, сновидение. — Синтез взглядов на объект а.

### *Тело, очаг наслаждения*

Тело — это место наслаждения. — Наслаждение — это чрезмерное напряжение. — Пример вуайериста: прибавочное наслаждение и наслаждение Другого. — Пример танцора; нет наслаждения, кроме наслаждения частичного тела. — Наслаждение при суициде. — В реальных сексуальных отношениях партнер всегда является частичным объектом.

### **Урок 5 Тело**.....126

Присутствие теории в слушании. — Сексуальное тело, символическое тело и воображаемое тело. — Нет означающих сексуальных отношений. — Частичное наслаждение и органическое тело разделены. — Частичное тело выводится из вымысла о тотальном теле. Массивное присутствие реального тела в терапии. Формации объекта *a*. — Клинический пример: опухоль на глазу. — Перед наслаждающейся формацией объекта *a* аналитик реанимирует смысл. — Три разных положения психоаналитика: быть телом (прибавочное наслаждение), быть господином (S1) и быть слушанием (S2). — Различие между формациями бессознательного и формациями объекта *a*. Их клиническое выявление.

### **Выступление** Концепция субъекта бессознательного.....148

#### *Отношения субъекта к бессознательному знанию*

Что такое означающее? — Теория древнегреческих скептиков о концепции репрезентации. — Место «я». — Субъект колеблется между означающим, которое его представляет (S1) и цепочкой, в которой он растворяется (S2). — Театр Пиранделло. — Боль существования. — Экзистенция субъекта

#### *Отношение субъекта к логике*

Топологическая презентация колебания субъекта. — Логическая презентация того же колебания: теория Фреге.

#### *Отношение субъекта к кастрации*

Афанисис желая (Джонс) и афанисис субъекта (Лакан). — Три ответа на вопрос: «Что такое быть оскопленным?». — Концепция фаллоса. — Кастрация — это не негативная операция, а созидательный акт.

#### *Наш тезис о расслоенном субъекте бессознательного*

Поверхность Римана. — Кто такой субъект?

#### *Концепция бессознательного знания*

Связывание означающих. — Аллегория следа и его стирания для того, чтобы проиллюстрировать рождение означающего. — Означающие «знают», как соединиться между собой. — Концепция субъекта, предположительно знающего.

Последующие страницы никоим образом не нацелены ни на то, чтобы исчерпать тему, ни на то, чтобы сказать всю правду о творчестве Лакана. Эти уроки выявляют то, что мне представляется двумя главными опорами теории Жака Лакана, бессознательное и наслаждение, а также понятия, которые из них вытекают — понятия означающего, субъекта бессознательного и объекта *a*. Мне пришлось отказаться от рассмотрения многих аспектов этого творчества и сосредоточиться только на тех понятиях, которые, по моему мнению, лучше всего раскрывают имплицитную логику мысли Лакана. Таким образом, Лакан, которого я представляю на этих страницах, — это в некоторой степени «мой» Лакан. Точно так же образ Лакана, отраженный в этой книге, — не образ человека, его текстов или стиля, но образ логики, основной схемы его мысли, которая служит мне ориентиром в моей собственной работе с пациентами.

Главное, чему я научился у Лакана, — это свобода обращения с автором, вплоть до его полного переосмысления.

Я хотел бы выразить свою благодарность Ане Бедуэль за то, что она перевела с испанского первый набросок этого текста.