

ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА	3
ТЕМА I. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА	9
КОНСПЕКТ 1. Из предыстории. Пение от древности до эпохи Ренессанса	9
КОНСПЕКТ 2. Раннее барокко в Италии	15
КОНСПЕКТ 3. Франция «эпохи классицизма»	33
КОНСПЕКТ 4. Великобритания от У. Шекспира до Г. Пёрселла	43
КОНСПЕКТ 5. Старонемецкая вокальная традиция	49
КОНСПЕКТ 6. Пение в России от древности до Петра I	54
ТЕМА II. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА	63
КОНСПЕКТ 7. Италия «высокого барокко». Расцвет кастратов	63
КОНСПЕКТ 8. Франция эпохи Просвещения	80
КОНСПЕКТ 9. Вокальная Италия второй половины XVIII века Комическая опера	94
КОНСПЕКТ 10. Франция «эпохи Спасения»	111
КОНСПЕКТ 11. В продолжение Генделя: Английское пение после 1750 года	127
КОНСПЕКТ 12. Германия. Минуя Баха	141
КОНСПЕКТ 13. В направлении Моцарта	155
КОНСПЕКТ 14. Россия в предвкушении взлета	164
ТЕМА III. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА	175
КОНСПЕКТ 15. Парижское <i>bel canto</i>	175
КОНСПЕКТ 16. <i>Grand opéra</i> во Франции	185
КОНСПЕКТ 17. Германия в ожидании Р. Вагнера	198
КОНСПЕКТ 18. Россия времен М. И. Глинки	212
КОНСПЕКТ 19. Династия Гарсия	223
КОНСПЕКТ 20. Р. Вагнер и «байрейтская эстетика»	235
КОНСПЕКТ 21. Италия между <i>Canto fiorito</i> и <i>Canto vero</i>	246
КОНСПЕКТ 22. Русская школа. Эра П. И. Чайковского	262

ДОПОЛНЕНИЕ. ИЗ ИСТОРИИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА	275
КОНСПЕКТ 23. Италия эпохи веризма. Энрико Карузо	275
КОНСПЕКТ 24. Певцы Н. А. Римского-Корсакова. Ф. И. Шаляпин	285
КОНСПЕКТ 25. Концертно-камерное пение как феномен Новейшего времени.....	299
КОНСПЕКТ 26. Музыкальный авангард в контексте истории вокального искусства	307
ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ	317
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	319
Основная рекомендуемая литература	319
Список дополнительной литературы к теме I	319
Список дополнительной литературы к теме II.....	321
Список дополнительной литературы к теме III	322
Литература к разделу «Дополнение»	323
Избранная литература на иностранных языках	324