

Содержание

Введение.....	5
О ВКУСЕ. ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.....	7
Отделение I.....	8
Отделение II.....	18
Отделение III.....	31
Отделение IV.....	40
Отделение V.....	44
Отделение VI.....	48
Отделение VII.....	51
О ВКУСЕ. ЧАСТЬ ВТОРАЯ.....	56
Отделение I.....	57
Отделение II.....	63
Отделение III.....	66
Отделение IV.....	74
Отделение V.....	84
Отделение VI.....	93
Отделение VII.....	104

О ВКУСЕ. ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.....	111
Отделение I.....	112
Отделение II.....	124
Отделение III.....	131
Отделение IV.....	134
Отделение V.....	139
Отделение VI.....	143
Рассуждение.....	155
ОПЫТ О ВКУСЕ Г. Вольтера.....	169
ОПЫТ О ВКУСЕ Г. Председателя МОНТЕСКЬЕ.....	180

УДК 111.85

ББК 87.8

Ж59

О вкусах не спорят. Но «чувство вкуса есть ни даром природы, ни произведением искусства». Он требует ежедневной практики, чтобы развиться, обрести утонченность и различать то, что является собой не просто нечто, что привлекает внимание подвижной, а то, что имеет вневременную ценность. Вкус — это навык, который приобретается в правильном окружении: в окружении сверкающих безделушек можно выработать лишь «низкий» вкус, не требующий умственного труда, дабы различить ценность. А выработав в себе привычку находить красоту там, где она не «кричит», обращая на себя внимание, а в тишине ожидает обнаружения, появится и утонченность вкуса. Именно она дает возможность наслаждаться красотами природы и созданными веками назад произведениями искусства.

Однозначно, переиздание книги Жерарда «О вкусе» даже спустя более чем 200 лет окажется к месту и ко времени, дабы напомнить Читателю о вечных ценностях, которые учат обнаружить в себе и пользоваться инстинктом качества.

ISBN 978-966-1553-85-8 © «ЛИТЕРА НОВА», 2022.

Введение

*Т*онкость вкуса не есть совершенно ни дар Природы, ни произведение искусства. Она зависит от известных способностей души, которые усовершенствуются по мере их упражнения. Вкус, собственно говоря, состоит в усовершенствовании начал, которые вообще называются способностями воображения, и о которых нынешние Философы рассуждают яко о чувствах внутренних, или рассудительных, доставляющих нам понятия тончайшие и нежнейшие, нежели те, кои приписываются орудиям чувств внешних. Их можно разрешить на следующие начала; то есть, на чувствования новости, величия, красоты, подражания, согласия, забавного и добродетели. Следовательно и должен я начать от сих чувств то, что я намерен сказать о природе вкуса; а потом собираюсь я открыть,

6 **К** каким образом сии чувства втекают в образование вкуса; означить пособия, каковыя они получают от других способностей души, и показать, в чем состоит сие утончение, сие совершенство, что называют добрым вкусом, и какими средствами можно его достигнуть. Наконец, я определю место, которое он занимает между прочими способностями, цель его упражнений, и покажу его важность. [...]

О ВКУСЕ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.



Вкус, разрешенный на свои простые начала.