

Оглавление

Предисловие.....	6
Глава первая. Символ в понимании символистов.....	11
Глава вторая. Начало. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Д. Мережковский и З. Гиппиус. Лирика	34
Глава третья. «Дионисийский тип» лирики. К. Бальмонт. И. Коневский	56
И.И. Коневской	56
К.Д. Бальмонт	68
Глава четвертая. Поэзия онтологического трагизма. Ф. Сологуб: от мировой скорби к мировой иронии. Виды и формы «редуцированного смеха» в творчестве символистов.....	93
Глава пятая. Поиски художественного синтеза. В. Брюсов. И. Анненский.....	131
Глава шестая. Символы и творческая мифология поэтов. Лирика А. Блока и А. Белого.....	191
Глава седьмая. Аполлон и Дионис — сквозные символы-мифы в художественном сознании символистов. Вяч. Иванов. М. Волошин	260
Аполлоническое начало в поэзии М. Волошина	277
Глава восьмая. Исторический роман в творчестве символистов. Д. Мережковский. А. Белый	287
Мережковский-романист	287
А. Белый-прозаик. Исторический роман о современности.....	309
Парадоксы замысла: «Москва» А. Белого как антиэпопея	324
Вместо заключения. Национальное своеобразие символизма в России	344