

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Предисловие к русскому изданию</b> . . . . .	5
<b>Благодарности</b> . . . . .	9
<b>Введение. Парадоксы смерти</b> . . . . .	11
Несказанная смерть . . . . .	12
Смерть как развлечение . . . . .	20
«Почему мы это смотрим?» . . . . .	25
Танатопатия . . . . .	36
Готическая эстетика . . . . .	41
Рукотворный кошмар как литературный прием . . . . .	47
<b>Глава 1. Интеллектуальные истоки танатопатии</b> . . . . .	50
Последний человек Французской теории . . . . .	50
Права животных после «Смерти человека» . . . . .	67
Нечеловеческое будущее . . . . .	74
Добро пожаловать в апокалипсис? . . . . .	81
<b>Глава 2. Коммерциализация смерти: социальный и исторический контекст</b> . . . . .	87
Смерть и общественная жизнь: празднества, культы, ритуалы, язык и мода . . . . .	88
<i>Похоронные обряды</i> . . . . .	88
<i>Язык Смерти</i> . . . . .	98
<i>Хэллоуин</i> . . . . .	102
<i>День мертвых и Santa Muerte</i> . . . . .	107
<i>Смерть — это модно</i> . . . . .	109
Смерть: исторический экскурс . . . . .	112
<i>Искусство умирать во время чумы</i> . . . . .	113
<i>Смерть напоказ</i> . . . . .	119
<i>Почитание смерти в Советской России         и нацистской Германии</i> . . . . .	126
<i>Смерть: новый феномен?</i> . . . . .	131

<b>Глава 3. Люди и чудовища</b>	140
Хоббит, крестный отец монстров	140
<i>Дракон у истоков готической эстетики</i>	143
Монстр: новый эстетический идеал	147
<i>Вампир — герой нашего времени?</i>	147
<i>Обаятельные мертвецы</i>	150
<i>Смертельные романы взросления</i>	159
<i>Пища монстров</i>	163
Призраки, зомби и боги: подтверждение гипотезы	174
Эволюция монстров: вампир, серийный убийца и каннибал	181
<i>Вампиры и серийные убийцы</i>	181
<i>Вампир и каннибал</i>	187
<i>Критики и монстры</i>	191
<i>Отведать человечины?</i>	197
Постсоветские монстры	199
<b>Глава 4. Гарри Поттер, Таня Гроттер и смерть в подростковом романе</b>	202
Загадка успеха Поттера	202
Никакого гуманизма по отношению к маглам	208
Ночные кошмары Гарри	212
Скелеты в шкафу у Гарри	218
<i>Гарри и вампиры</i>	218
<i>История болезни Гарри</i>	223
<i>Делюзии Гарри</i>	228
<i>Гарри Поттер и его игры</i>	240
<i>Убийца ли Гарри?</i>	245
Когда говорящие имена говорят чересчур много	251
Смерть Гарри как развлечение	255
Скромный секрет популярности: смерть как вечеринка	264
Неомедиевизм и банальность зла	270
Восприятие пособия по искусству умирать	275
Гарри Поттер в России	280
<b>Заключение</b>	290
<b>Избранная библиография</b>	302
<b>Именной указатель</b>	316