

Содержание

Благодарности	7
Пролог	9
Введение. Длительный переход. Советское кино на грани немого и говорящего	15
Глава 1. Голос техники и конец советского немого кино. «Одна» Григория Козинцева и Леонида Трауберга	63
Глава 2. Материальность звука. «Энтузиазм: Симфония Донбасса» Дзиги Вертова и «К. Ш. Э.» Эсфирь Шуб	94
Глава 3. «Гомогенно мыслящий субъект», или как советское кино научилось петь. «Гармонь» Игоря Савченко	136
Глава 4. Многоязычие и разногласие. «Иван» и «Аэроград» Александра Довженко	165
Глава 5. « <i>Les silences de la voix</i> ». «Три песни о Ленине» Дзиги Вертова	208
Заключение. Звук соцреализма	256
Архивы	277
Источники	278
Библиография	283
Предметно-именной указатель	296