



ОГЛАВЛЕНИЕ

Что нам понадобится	6
<i>Часть первая</i>	
Тональность	8
Мелодия	9
Магическая случайность	16
Немного гармонии	18
Мажор и минор	23
Главные трезвучия	27
Отклонение в параллель	31
Кадансы	32
Свобода трезвучий	36
Септаккорды	43
Линия баса	47
Тональности	48
Несколько новых красок	52
Музыкальные кирпичики	55
Чего следует избегать	59
Фактура	62
Фигурация	63
Отклонение и модуляция	72
Типовые гармонические схемы	76
Секвенция по квартам	76
«Испанский ход»	79
Мелодический лад	81
Большие аккорды	83

Тема	84
Приемы развития темы	86
Монотематизм	87
Полифония	89
Музыкальные формы	97
1. Простые формы	97
2. Сложные формы	102
3. Рондо	103
4. Вариации	103
5. Сонатная форма	106
6. Монтаж	109
Снова гармония: обострим неустойчивость	110
Отклонения и модуляции (продолжение)	114
Энгармоническая модуляция	115
Мелодическая модуляция	120
Сопоставление	120
Полиритмия	121
Небанальный метр	124
Обогащайте тембровую палитру	127
Нетерцовые аккорды	129
Блуждающая тоника	132
Политональность	133
Тональность высшего порядка	134

Часть вторая

Модальность	138
Натуральные лады	139
Пентатоника	141
Искусственные модусы	144
Блюз	147

Часть третья

Свободная атональность	151
---	-----

Часть четвертая

Серийная музыка	154
Серия	154
Додекафония	157
Сериальность	159
Экзотика	160
Заключение	163

ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1</i>	
Мысли об искусстве	168
<i>Приложение 2</i>	
Музыкальные термины	176
<i>Приложение 3</i>	
Словарь исполнительских указаний	190
Библиография	202