

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ И ЕЕ АВТОРЕ .....	3
---------------------------------	---

## ИСКУССТВО ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ В РОССИИ

Интервью с выдающимся русским пианистом Иосифом Левиным

<i>Пер. С. Г. Денисова</i> .....	9
----------------------------------	---

Многочисленные русские мастера фортепиано .....	10
О музыкальных детях в России .....	11
Какую музыку слышат русские дети.....	11
Учебные пособия.....	12
Возможности для студента-виртуоза в России .....	12
Почему русские пианисты славятся своей техникой.....	13
Современные русские влияния в музыкальном искусстве .....	14

## ПРАКТИЧЕСКИЕ СТОРОНЫ

### СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО

Прославленный русский пианист-виртуоз Иосиф Левин

(Из интервью специально для журнала «Этюд»). <i>Пер. С. Г. Денисова</i> .....	16
---	----

Жесткость против независимости.....	17
Полезные идеи Сафонова .....	18
Почему гаммы незаменимы.....	18
Полезный секрет успеха.....	19
Туше, приобретенное и естественное .....	19
Почему Рубинштейн брал неверные ноты .....	20
Вопрос темпа .....	20
Выступление перед Рубинштейном.....	21

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ

(*Пер. Н. А. Александровой под ред. С. Г. Денисова*)

### Глава I

СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАНО .....	24
------------------------------	----

Что нельзя пропускать.....	25
Невнимание к паузам .....	25
Развитие чувства ритма .....	27
Слушайте ритмичную музыку .....	28

### Глава II

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАНТА .....	30
----------------------------	----

Важность развития слуха.....	32
Суть хорошего туше .....	32
Любители с хорошим природным туше .....	34

### *Глава III*

<b>СЕКРЕТ КРАСИВОГО ЗВУКА .....</b>	<b>36</b>
Звонкий и певучий звук .....	37
Роль запястья в образовании хорошего звука .....	38

### *Глава IV*

<b>ОБРЕТЕНИЕ ЧУТКОСТИ И СИЛЫ .....</b>	<b>42</b>
Техническая сторона .....	42
Зависание в воздухе .....	43
Важные вопросы .....	43
Сила в игре — что это значит .....	45
Естественные амортизаторы .....	46
Точность в игре .....	47

### *Глава V*

<b>ТОЧНОСТЬ В ИГРЕ .....</b>	<b>48</b>
Два важных фактора .....	49
Кое-что о staccato .....	50
Основа красивого legato .....	51
Остановитесь и послушайте .....	53

### *Глава VI*

<b>О ТЕХ, КТО БЫСТРО ЗАПОМИНАЕТ .....</b>	<b>54</b>
Ежедневные занятия .....	55
Обеспечьте разнообразие занятий .....	56
Развитие беглости .....	57
Опасность бравурной игры .....	57
Опасность педали .....	58