
Содержание

Пролог. Психический театр, психоаналитическая сцена	3
Глава 1	
Статические и экстатические состояния: размышления над психоаналитическим процессом	18
<i>Шаг на психоаналитическую сцену</i>	<i>18</i>
<i>«Работа» психоанализа</i>	<i>21</i>
<i>Статическое и экстатическое состояния</i>	<i>25</i>
<i>История Карен</i>	<i>28</i>
<i>Один пол на двоих</i>	<i>33</i>
<i>Одно тело на двоих</i>	<i>35</i>
<i>Статические и экс-статические переживания аналитика</i>	<i>38</i>
Глава 2	
Сцены из психической жизни	41
<i>Классический репертуар: Театр запретного</i>	<i>41</i>
<i>Фобийный и фетишистский сценарий</i>	<i>42</i>
<i>Сценарий навязчивости</i>	<i>47</i>
<i>Позади эдипального сюжета: драма смерти</i>	<i>50</i>
<i>Театр невозможного</i>	<i>52</i>
<i>Психосоматика на психоаналитической сцене</i>	<i>54</i>
<i>Театр бреда</i>	<i>62</i>
<i>Основные драмы человечества</i>	<i>65</i>
Глава 3	
Переходный театр и поиск исполнителей	66
<i>Привычная пьеса</i>	<i>67</i>
<i>Случай Белоснежки</i>	<i>71</i>
<i>Наркотические отношения и переходные явления</i>	<i>77</i>
<i>Роль примитивных защитных механизмов в наркотических отношениях</i>	<i>80</i>
Глава 4	
Постановка непредставимого: «Ребенок, которого едят»	83
<i>Исаак и оса</i>	<i>84</i>
<i>Психосома и мать</i>	<i>86</i>
<i>Страхи и душащая любовь</i>	<i>89</i>
<i>Первый проблеск понимания невротических симптомов</i>	<i>92</i>
<i>Рождение фобии</i>	<i>96</i>
<i>Мать-бездна и сын-пробка</i>	<i>101</i>
<i>Соматические симптомы сменяются психологическими</i>	<i>104</i>

<i>Глаза, нападающие сами на себя</i>	205
<i>Архаичная истерия и ее трансформация</i>	208
<i>Галлюцинаторные переживания и неудача Эго</i>	210
<i>Примитивная эдипальная организация становится фаллически-генитальной</i>	213

Глава 9

Театр в кругу: Мысли об экономии нарциссизма	217
<i>Перемена аналитической сцены</i>	218
<i>Нарциссическое расстройство против невротического?</i>	220
<i>Размышления над теоретической позицией Козута</i>	222
<i>Травма инаковости и ее патогенный потенциал</i>	224
<i>Два решения фундаментального конфликта</i>	226
<i>Архаичные сексуальные корни нарциссических расстройств</i>	228

Глава 10

Нарциссическая сцена и роль архаичной сексуальности	231
<i>Первые «плотские» ассоциации</i>	233
<i>Одежда Анжелы становится либидинальным объектом</i>	235
<i>Появление эдипальной организации</i>	240
<i>Пара червей</i>	243

Глава 11

Неосексуальность	247
<i>Что такое перверзия?</i>	247
<i>Фрейдовская концепция перверзии</i>	249
<i>Младенческий аутоэротизм</i>	251
<i>Неосексуальный сценарий</i>	253
<i>Партнер</i>	257
<i>Эротизм и смерть</i>	264

Глава 12

Сцены фантазии, бред и смерть	266
<i>Родительские образы и неосексуальность</i>	266
<i>Родительские установки и неосексуальность</i>	267
<i>Опасный фаллос</i>	269
<i>Фантазия об отравленной матери</i>	272
<i>Корни неосексуальных конструкций</i>	273
<i>Создание неосексуального эротического театра</i>	279
<i>Базисные функции неосексуальности</i>	280
<i>Концепция наркотической сексуальности</i>	282

Эпилог. Иллюзия и правда	286
---------------------------------------	------------

Библиография	290
---------------------------	------------

Индекс	296
---------------------	------------

Глава 5

Некоторые гипотезы о психосоматических состояниях	109
<i>Психосоматические состояния, невроз тревоги и истерия</i>	<i>109</i>
<i>Эдипальная констелляция</i>	<i>110</i>
<i>Психическая экономика</i>	<i>111</i>
<i>Отыгрывание и психосоматические явления</i>	<i>113</i>
<i>Внешние факторы, вызывающие психосоматические явления</i>	<i>115</i>
<i>Пересмотр актуальных неврозов</i>	<i>118</i>
<i>Психосоматика против перверзной организации</i>	<i>122</i>
<i>Расщепление психики и тела</i>	<i>126</i>

Глава 6

Переработка и трансформация психического репертуара	129
<i>Вынуждение повторения и антижизненная сила</i>	<i>129</i>
<i>Сохранение чувства идентичности</i>	<i>131</i>
<i>Гомосексуальная «оса»</i>	<i>134</i>
<i>Возвращение невроза тревоги</i>	<i>139</i>
<i>Святое сердце</i>	<i>140</i>
<i>Ярость и психосоматика</i>	<i>142</i>
<i>Борьба против нирваны</i>	<i>146</i>

Глава 7

Размышления об аффекте: психоаналитический взгляд на алекситимию 151	151
<i>Роль аффекта в психической экономике</i>	<i>151</i>
<i>Аффекты и психоаналитическая сцена</i>	<i>153</i>
<i>Концептуализация превратностей аффекта у Фрейда</i>	<i>155</i>
<i>Патология аффекта</i>	<i>159</i>
<i>Исследования природы аффекта у Кристиала</i>	<i>162</i>
<i>Психосоматические исследования и патология аффекта</i>	<i>163</i>
<i>Психоаналитические и нейробиологические теории патологии аффекта</i>	<i>165</i>
<i>Психосоматоз</i>	<i>169</i>
<i>Алекситимия как защита от психотических страхов</i>	<i>171</i>
<i>Психосоматоз и психоз</i>	<i>172</i>
<i>Малочисленность сновидений и мечтаний</i>	<i>175</i>
<i>Алекситимичная и операциональная формы отношений</i>	<i>176</i>
<i>Алекситимия и проективная идентификация</i>	<i>178</i>
<i>Алекситимия и расщепление психе и сомы</i>	<i>182</i>

Глава 8

От психосоматоза к психоневрозу	185
<i>Глаза, нападающие на все, что видят</i>	<i>186</i>
<i>Сны и видения</i>	<i>189</i>
<i>Архаичные эдипальные элементы находят свое первое выражение</i>	<i>194</i>
<i>Укрепление образа тела и его сексуальных функций</i>	<i>203</i>