



СОДЕРЖАНИЕ

С. Е. Фейнберг (1890–1962)	3
ПИАНИЗМ КАК ИСКУССТВО КОМПОЗИТОР И ИСПОЛНИТЕЛЬ	
Введение	34
Транскрипции	38
Индивидуальность исполнителя	43
Роль авторских указаний	50
Профессионал и любитель	58
Двойная жизнь музыкального образа	62
Два рода интерпретации	70
Творческая свобода исполнителя	74
Стиль	82
Смена стилей интерпретации	82
Бетховен и Шопен	89
Скрябин	103
Конкретные и отвлеченные элементы в музыке	109
Вебер	115
Шуман	118
Сергей Прокофьев	128
Поиски стиля. Традиция и привычка	136
Примеры	151
Виртуозность	155
Стиль советского пианизма	159
Звук	166
Специфика фортепианного звучания	166
Извлечение звука и жест	175
Контроль над звуком и экономия движения	182
Движения пианиста и птрихи смычковых инструментов	189
Мелодическая выразительность и способы достижения ее на фортепиано	207

Техника	232
Общие технологические замечания	232
Борьба с тормозящими навыками	249
Группировки и звенья	253
Позиционная игра. Аппликатура	257
Работа над произведением и тренировка	275
Упражнение	299
Педаль	314
Цели и методы. Терминология	314
Ножная педаль и педаль на клавиатуре	338
Вокальная педаль	346
Ритм и метр	351
I. Нотная запись и живой ритм	351
Коллективно-хоровое и индивидуальное истолкование ритма	356
Форма фортепианного концерта	361
О свободе исполнения	366
Границы допустимых ритмических отклонений	375
Законы свободной интерпретации	382
Этюд — от Баха к Листу, Рахманинову, Скрябину	390
Зависимость ритма от метра	396
Принцип сохранения времени	402
Намеренные ритмические отступления	408
II. Музыкальное и повествовательное время	416
Пространственные и временные тенденции в музыке	425
Тема и лейтмотив	434
Равновесие метрической пульсации	439
Мнимые метрические представления	448
III. Основы поэтического и музыкального ритма	454
Сильные и слабые доли такта	458
Связь музыки и поэзии	465
Противоположные элементы музыки и поэзии	473
Эвфония и музыка в поэзии	480
Значение элементов поэзии в пианизме	484
Послесловие	488

ПРИЛОЖЕНИЕ

Из статей С. Е. Фейнберга	498
Опубликованные статьи С. Е. Фейнберга	543
Музыкальные произведения С. Е. Фейнберга	545